ANTIQUITÉS GALLO-ROMAINES DES EBUROVIQUES: PUBLIÉES D'APRÈS LES RECHERCHES...

Théodore Bonnin

Digitized by Google

Digitized by Google

Arch 54 2 2°

Bonnin

Digitized by Google

<36604423920015

<36604423920015

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

Arch 54 f 2°

Bonnin

Digitized by Google

<36604423920015

<36604423920015

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

ANTIQUITÉS

ET

MONUMENTS

DU DÉPARTEMENT

DE L'EURE

Digitized by Google

ANTIQUITÉS

GALLO-ROMAINES

DES

EBUROVIQUES

PUBLIÉES

D'APRÈS LES RECHERCHES ET LES FOUILLES

DIRIGÉES

PAR M. TH. BONNIN

PARIS

J.-B. DUMOULIN, LIBRAIRE

13, QUAI DES AUGUSTINS

MDCCCLX

Digitized by Google

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Digitized by Google

ANTIQUITÉS

GALLO-ROMAINES

DES

EBUROVIQUES

EXPLICATION DES PLANCHES

I

EVRECIN

(Aulerci Eburovices. — Pagus Ebroicinus)

Pl. I. Carte générale du pays des Eburoviques, indiquant ses limites, les voies, les stations qu'on y signale, et les localités près desquelles ont été trouvées des antiquités gallo-romaines.

Pl. II. Monnaies gauloises des Eburoviques.

1. Tête virile diadémée et imberbe, AVLIRCV. — ℞. Génie ailé combattant un lion, sanglier au-dessous. Bronze.
2. Sanglier, EBVROVICOS. — ℞. Cheval libre, au-dessous une étoile, AVLIRCO. Bronze.
3. Tête virile diadémée, imberbe, IBRVIX. — ℞. Cheval galopant à gauche, sanglier au-dessous. Bronze.
4. Tête de femme à droite, cheveux nus, sans légende. — ℞. Cheval galopant à droite, au-dessous un sanglier. Bronze.

(Musée d'Evreux; collection Guérard.)

Digitized by Google

Pl. III. Monnaies mérovingiennes du même pays.

1. Buste à droite, EBROCEC MC. — ℞. Croix surmontée du monogramme M.
2. Profil à gauche, EBROR. VICS. — ℞. FRIDEGISELVSMO. Croix latine.
3. Profil droit, EOVORICOFIT. — ℞. Croix latine, EOSEFIVS MONET.
4. Profil droit accosté d'un O. EBVREVICOFIT. — ℞. .....REDVS M^ONT. Croix latine.
5. Profil droit, EBORICV CIVIT. — ℞. MAIINO MOENTATV. Croix latine accostée des initiales C. A.

Toutes ces monnaies sont en or; leur provenance est inconnue.

(*Musée d'Evreux.*)

II

ÉVREUX

(Mediolanum Aulercorum)

Pl. I. Carte des environs d'Évreux *(Mediolanum Aulercorum)*, des voies romaines qui y aboutissent, des établissements et de l'aqueduc découverts dans ses environs.

I. Villa du Vieil-Évreux *(Givacum)*.

II. Enceinte gallo-romaine d'Évreux *(Mediolanum Aulercorum)*. — Théâtre.

III. Arnières *(Castellum-Alerci)*. — Théâtre.

IV. Portion d'aqueduc se dirigeant vers le Vieil-Évreux. Les parties tracées en noir sont apparentes au-dessus du sol; les lignes guillochées indiquent les parties souterraines, et celles qui sont ponctuées les portions détruites ou inexplorées.

1. Piliers des arcades.
2. Château d'eau.
3. Piliers, arcades et canal.
4. Partie souterraine.

5 et 6. Remblais recouvrant l'aqueduc.

7. Intersection de l'aqueduc et de la voie romaine.
8. Canaux souterrains et rectifications de nivellement.
9. Endroit où disparaissent les traces de l'aqueduc, d'après M. Revet.

V. Voie romaine de *Mediolanum Aulercorum* à *Durocassis* (d'Évreux à Dreux). Les parties tracées en noir existent encore.

VI. Voie romaine de *Mediolanum* à *Condate* (d'Évreux à Condé-sur-Iton).

VII. Voie romaine de *Mediolanum* à *Noviomagus* (d'Évreux à Lisieux).

Digitized by Google

VIII. Voie romaine de *Mediolanum* à *Lutetia* (d'Évreux à Paris).

IX. Voie romaine de *Mediolanum* à *Rotomagus* (d'Évreux à Rouen).

X. Camp retranché nommé *le Catelier*, à l'angle de la côte formée par la vallée d'Iton, d'un côté, et le Val-Iton, de l'autre.

XI. Grand chemin du moyen âge, dit chemin d'Elbeuf.

XII. Grand chemin d'Évreux à Ivry.

Pl. II. Plan général d'Évreux.

1. Théâtre.
2. Enceinte gallo-romaine.
3. Enceinte du moyen âge, dite de Richard.
4. Le Catelier.

A. Enceinte du château.
B. Murs, tours, portes de l'enceinte gallo-romaine.
C. Portion de la nécropole ou cimetière romain.
D. Ancienne tranchée, côte de la Justice, passage de la voie romaine de *Mediolanum* à *Lutetia*.
E. Traces de constructions romaines.
F. Notre-Dame de la Ronde, église primitive.
G. Notre-Dame d'Évreux, église cathédrale.
H. Église paroissiale de Saint-Aquilin et chapelle de Saint-Martin.
I. Église abbatiale de Saint-Taurin et église paroissiale de Saint-Gilles.
K. Église de l'ancien Séminaire.
L. Église de Saint-Jean-des-Cordeliers.
M. Église et couvent des Capucins.
O. Église de Saint-Louis-des-Jacobins.
P. Saint-Nicolas, église paroissiale de la Cité.
Q. Église Saint-Jacques de l'Hôtel-Dieu.
R. Église paroissiale de Saint-Thomas.
S. Saint-Pierre, église paroissiale du bourg.
T. Église paroissiale de Saint-Léger.
U. Ancien couvent des Ursulines.
V. Abbaye de Saint-Sauveur.

Pl. III. Murs gallo-romains de la cité d'Évreux.

I. Élévation d'une partie du mur, à l'angle du jardin de l'Évêché, au point B du plan, au lieu dit la Tour-de-l'Espringale.

II. } Détails de l'appareil du même mur.
III. }

IV. Portion de mur à chaînes de briques et petit appareil, à l'angle occidental de l'Évêché, en face de la rue Ferrée.

Digitized by Google

Pl. IV. Fragments d'architecture découverts dans les fondations de ce mur bornant la propriété de M. Alexandre Del'homme.

1. Chapiteau à feuilles d'acanthe.
2. Entablement ou encoignure d'imposte.
3. Bas-relief laissant apercevoir imparfaitement une femme assise sur un dauphin.
4. Fût de colonnes à feuilles imbriquées.
5. Frise à faisceau d'armes.

Des fouilles faites sur la place de l'Hôtel-de-Ville, en 1846-47, ont fait découvrir de nombreux et importants fragments d'architecture et d'épigraphie, qui devaient faire suite à cette planche. Ils n'ont point été lithographiés.

(Jardin des Plantes d'Évreux.)

Pl. V. Plan du théâtre romain exploré dans les fouilles faites de 1843 à 1844.

Pl. VI. Coupes, détails des murs et des gradins du théâtre.

I. Coupe TU du plan, au niveau du sol.
II. Coupe AB.
III. Coupe CD.
IV. Coupe CD doublée; état des gradins lors de leur découverte.
V. Coupe IK, détails de l'appareil.
VI. Coupe LM, *id.*
VII. Coupe EF, *id.*
VIII. Coupe GH, *id.*
IX. Coupe RS, *id.*
X. Détails.
XI. Détails.
XII. Base de colonne.

Pl. VII. Fragments d'inscriptions.

1. Inscription romaine trouvée dans l'enceinte du théâtre. Elle est gravée en magnifiques caractères du Haut-Empire, sur une pierre calcaire dont le grain a beaucoup de rapport avec la pierre de Chérence; elle a été découverte, en 1843, au point nord-ouest du plan général. Cette inscription paraît avoir été encastrée dans les murs du théâtre, en souvenir de sa construction au temps de l'empereur Claude, dans les années 794-807 de l'ère romaine et 41-54 de l'ère chrétienne.
2. Fragment d'inscription en grandes lettres rustiques du IIIe au IVe siècle, paraissant appartenir à cette formule chrétienne : IN DOMINI NOMINE ET FILII ET SPIRITVS SANCTI. Ce fragment a été trouvé, en 1842, au milieu d'anciens pavés de l'église Saint-Taurin, non loin du caveau où l'on montre le sarcophage de ce saint, premier évêque d'Évreux.

(Musée d'Évreux.)

Digitized by Google

Pl. VIII. Le Catelier; balnéaire.

I. Coupe du camp romain dit *le Catelier*, au point x du plan général d'Évreux, Pl. II, 4.

II. Plans et coupe de bains romains, trouvés chez M. Alexandre Del'homme, rue de la Petite-Cité.

1. Plan du mur romain dans les fondations duquel ont été découverts les monuments donnés par M. Del'homme à la Société libre d'Agriculture. (*V.* Pl. IV.)
2. Plan d'un hypocauste et du balnéaire trouvés tout auprès.
3. Coupe A B de ce petit hypocauste et de son balnéaire ou cuve.

Ces dessins sont dus à M. Bourguignon, architecte du département.

Pl. IX. Vues en plan et en élévation de sarcophages en pierre calcaire, trouvés dans la nécropole indiquée au plan général d'Évreux (Pl. II, lettre c).

1. A B. Petite cuve carrée surmontée d'un vase protégé par des tuiles à rebords.
2. A B. Sarcophage d'une seule pierre avec son couvercle en plusieurs morceaux.
3. A B. Sarcophage en trois morceaux, à l'extrémité arrondie.

(*Musée d'Évreux et jardin des Plantes.*)

Pl. X. Vases et fragments de verre trouvés dans le voisinage des mêmes tombeaux.

1. Coupe à boire à longs traits.
2. Fragment qu'on croit être celui d'un vase de Tantale.
3. Globule à filets en spirale colorés.
4. Petit vase.

5, 6 et 7. Vases à anse, au col garni de fil de verre enroulé.

8. Fragment de vase à anses tortillées.

(*Musée d'Évreux.*)

Pl. XI. Vases et fragments de verre de la même provenance.

1, 2, 3, 4, 5, 6. Fioles dites lacrymatoires.

7. Godet.
8. Sorte d'entonnoir à tube droit.
9. Globule avec enroulement de fil de verre coloré.

10, 11. Tiges à fil en spirale.

12, 13, 14. Godets à rebord rabattu.

(*Musée d'Évreux.*)

Digitized by Google

Pl. XII. Vases en terre rouge vernie, trouvés au même endroit.

1, 2, 3. Vases unis à anses.

4. Vase rouge à filets blancs.

5. Jatte.

6. Joli vase rouge à ornements blancs. A la base du col on lit, en lettres de même couleur, DIBITE. Il est accompagné de sa coupe ou jatte, qui n'a pour tous dessins que de petites guillochures. Ces deux vases étaient posés sur la petite cuve carrée représentée Pl. IX, n° 1.

(*Musée d'Évreux.*)

Pl. XIII. Vases en terre grise, trouvés au même lieu.

1. Espèce de bougeoir.

2. Vase à deux anses.

3. Autre petit vase.

4. Vase de terre noire, dans lequel se trouve, au milieu de cendres et d'ossements humains calcinés, un autre petit vase rempli de semblables débris humains.

5. Vase à filets.

6. Autre à forme surhaissée.

7. Autre à quatre faces rentrées.

8. Autre à panse large.

9. Vase à cannelures.

(*Musée d'Évreux.*)

Pl. XIV. Dolium ou grand vase en terre, trouvé dans le sous-sol du cimetière actuel d'Évreux, dit des Quatre-Acres.

(*Musée d'Évreux.*)

Pl. XV. Vases en poterie rouge non vernie, provenant des fouilles de la nécropole. (Pl. II, c.)

(*Musée d'Évreux.*)

Pl. XVI. Vases en terre noire, de la même provenance.

(*Musée d'Évreux.*)

Digitized by Google

Pl. XVII. Lampes et porte-lampes en bronze.

1. Lampe à quatre becs, découverte dans le jardin de la Préfecture.

Une lampe tout à fait semblable a été trouvée, vers 1848, dans le faubourg Saint-Léger, et donnée au Musée d'Évreux postérieurement à l'impression de cette planche.

2, 3, 4. Porte-lampes de différentes formes.

Les fouilles faites aux abords de la ville d'Évreux, soit lors de l'abaissement de la nouvelle côte de la route impériale de Paris, soit pour l'établissement du chemin de fer de Paris à Cherbourg, ou fait connaître : 1° l'existence, auprès du hameau du Buisson, d'un terrain d'où ont été extraites plusieurs centaines de vases communs, gisant, avec une assez grande quantité de monnaies romaines, auprès d'ossements humains, dans des fosses creusées dans le sol, et, tout auprès, un vaste *sotrium* rempli de débris de vases et d'ossements, parmi lesquels se sont aussi trouvées des monnaies exclusivement romaines ; 2° sous les remblais du chemin de fer, les fondations de tombes composées de débris de monuments antiques, et sur une grande surface, des tombes creusées dans le sol, régulièrement orientées et disposées sur les bords d'une allée centrale. Au milieu de cette nécropole ont été découverts quatre énormes sarcophages de pierre, deux à couverole bombé, et deux avec arête au sommet. Il ne s'y est pas trouvé de monnaies, mais seulement un peu de poussière humaine rougeâtre et des os de squelettes, dont un avait les tibias liés par une forte corde.

(*Musée d'Évreux.*)

III

LE VIEIL-ÉVREUX

(Gisacum)

Pl. I. Plan général de la commune du Vieil-Évreux, avec indication, au pointillé, des monuments antiques découverts dans les fouilles.

Pl. II. Plan général des constructions romaines du Vieil-Evreux.

1. Aqueduc.
2. Thermes et gymnase.
3. Basilique, prétoire ou palais.
4. Théâtre.
5. Édifice dit du Champ-des-Dés.
6. Constructions diverses et puits.
7. Petit temple dans le lieu dit Champ-des-Os.
8. Nécropole.
9. Tronçons d'encaissement macadamisé.
10. Terrain composé de cendres sur une épaisseur de près d'un mètre.

Digitized by Google

11. Bassin rectangulaire au devant du théâtre où vient aboutir une partie des eaux de l'aqueduc.
12. Autre bassin près de l'édifice dit du Champ-des-Dés.

Les constructions qui ne portent point de numéros étaient trop détruites pour qu'il fût possible d'en étudier les détails, et quelques-unes ont été tracées sur le plan, d'après l'indication seule de leurs traces visibles dans les blés, au moment de la moisson.

Pl. III. Arcades, détails et restauration de l'aqueduc et du château d'eau.

I et I *bis*. Plan, élévation et restauration d'une partie de l'aqueduc composée de cinquante-quatre arcades de différentes largeurs, dans la traverse du Vieil-Evreux, à peu de distance des thermes.

A B. Coupe restaurée.

CCC. Plan, coupe et élévation restaurée de l'aqueduc, de la chaussée et du cloaque qu'il traverse.

D. Détails de l'appareil et des naissances de voûte d'une des arcades.

II et II *bis*. Plan, élévation et restauration de quarante-deux arcades d'inégale ouverture dans le petit vallon de Cracouville.

CD. Coupe et restauration de cette partie de l'aqueduc.

III. Château d'eau.

D¹. Plan du château d'eau avec les canaux d'arrivée et de séparation des eaux.

D². Plan de la façade du château d'eau sur une plus grande échelle.

D³. Elévation du même dans les mêmes proportions.

EF. Coupe du château d'eau.

Pl. IV. Vues, coupes et détails de l'aqueduc, tant dans son état ancien que dans son état actuel.

I. Elévation du remblai sur lequel passe l'aqueduc auprès de la route de Saint-André au Buisson-Garambourg.

II, III. Coupe au même endroit.

IV. Coupe à l'angle du parc du château du Buisson-Garambourg.

V et V *bis*. Détails de l'état de l'aqueduc lors de la fouille. Coupe en long et en travers.

VI. Plan au même endroit.

VII. .....

VIII. Elévation et coupe en long, près du chemin de Damville à Evreux, au village du Plessis-Grohan, triége du Poirier-à-la-Fileuse.

IX, X, XI et XII. Coupes à différents endroits.

Digitized by Google

Pl. V. Plans généraux des thermes.

I. Plan des thermes, de la colonnade du gymnase et des différentes salles et galeries dont se composait cet établissement; le tout à la hauteur du sol actuel, et dans sa position géométrique par rapport à l'aqueduc.

II. Plan, au-dessous du sol, des hypocaustes et fourneaux, et des canaux servant à la conduite et à l'écoulement des eaux.

Pl. VI. Plans, coupes, vues et détails des thermes.

I. Plan, sur une plus grande échelle, de la moitié à droite, avec ses hypocaustes et canaux.

Coupe suivant AB.

Coupe sur CD.

Coupe sur EF.

Coupe sur G H.

Coupe sur I K.

II. .....

III. Élévation des piliers des hypocaustes.

IV. Coupe d'un des canaux.

Pl. VII. Vues, coupes et détails des thermes.

I, II, III, IV. Moulures en marbre et albâtre.

V. Coupe en long et en travers d'un tuyau des hypocaustes.

VI, VII. Pavés de différentes dimensions formant les piliers des hypocaustes.

1. Coupe E. Béton formant le sol de la galerie du gymnase.
2. Coupe I K. Égouts souterrains.
3. Détails L. Plan, espace et disposition des colonnes formant la galerie du gymnase.
4. Vue M des hypocaustes de la partie circulaire des thermes, lors de leur découverte.
5. Vue N. Ouverture des fourneaux des hypocaustes, lors de la fouille.
6. Détails O. Coupe des égouts et d'un grillard.

Pl. VIII. Plan de la basilique, palais ou prétoire.

I. Place ou *forum*, entouré de murs, macadamisé sur une épaisseur d'un mètre.

Les parties de mur teintées en noir ont été les seules explorées. Les lignes ponctuées indiquent des fouilles qui n'ont produit aucun résultat.

A. Double entrée.

II. Basilique.

III et IV. Édifices isolés.

V. Édifices derrière la basilique.

Digitized by Google

Pl. IX. Détails.

I. Plan de la partie centrale de la basilique.

II. Élévation sur AB.

III. Coupe sur CD.

IV. Coupe sur EF.

F¹. Plan de la base d'une colonne.
F². Elévation de la même.
F³ et F⁴. Base et chapiteau de colonne.
F⁵. Restauration en élévation d'une de ces colonnes.
G. Fragment de pique de grille, en bronze.

Pl. X. Détails.

I. Plan des constructions intermédiaires du même édifice.

II. Coupes sur AB.

A¹, A², A³, A⁴. Murs intérieurs.
B, C } Murs intérieurs semi-circulaires.
D. Vue et élévation d'une porte au point D.
E. Vue et élévation d'une autre porte au point E.
H¹ et H². Base de colonne en plan et élévation.
H³ et H⁴. Plan et élévation d'un chapiteau.

Pl. XI. Détails.

I. Plan du chalcidique méridional de la basilique.

II. Coupe sur AB.

III. Plan d'une construction quadrangulaire massive, non parallèle à l'édifice.

IV. Élévation de la même.

E. Fragment de base de colonne.
F. Frise et corniche.
G. Fragment de colonne imbriquée.
H. Fragment de moulure en marbre blanc, et d'ornement d'architecture.

Les fragments compris dans les planches VIII à XI sont déposés au *Musée d'Évreux*.

Pl. XII. Plan général du théâtre et des constructions qui l'avoisinent.

I. Trois murs parallèles qui peuvent être un portique entre le théâtre et le *forum*.

II. Plan général du théâtre.

III. Bassin rectangulaire en face du théâtre.

A. Portion de mur de clôture du bassin.
B. Portion de l'aqueduc qui conduisait l'eau dans le bassin.
C. Portion de l'aqueduc servant à l'écoulement du trop plein des eaux.
D. Tronçon de chaussée macadamisée.

Digitized by Google

Pl. XIII. Détails.

I. Vue du théâtre, prise en face.

II. Coupe transversale.

III. Coupe longitudinale.

IV¹. Plan détaillé de la galerie extérieure.

A. Mur extérieur.

B. Mur intérieur.

CD. Murs latéraux d'un vomitoire.

E. Mur construit postérieurement pour fermer le vomitoire; appareil rustique, avec chaînes de briques.

IV². Élévation sur CD.

IV³. Élévation sur AB.

V. Élévation sur JK.

VI. Élévation sur NO.

VII. Coupe sur LM. Mur primitif consolidé par l'addition d'un autre mur grossièrement construit avec chaînes de fragments de briques.

Pl. XIV. Édifice dit du Champ-des-Dés.

I. Plan général.

II. Coupe sur AB.

C¹. Chapiteau de colonne.

C². Restauration de la même colonne.

E¹, E², E³, E⁴. Fragments de mosaïque trouvés par M. Rever, dans la pièce E.

H. Coupe d'un petit aqueduc servant à l'écoulement des eaux.

Les fragments de la mosaïque restaurée par M. Rever sont déposés au *Musée d'Évreux*.

Pl. XV. Édifices divers.

I. Plan des constructions et des puits trouvés sur la propriété du sieur Sonlaître.

Coupe sur AB.

Coupe sur CD.

II. Détails, crochets trouvés à l'intérieur de cet édifice.

III. Pavage d'une des pièces.

IV. Petit édifice et hypocauste explorés par M. Rever.

V. Autre petit édifice découvert par le même.

VI. Portion de canal d'écoulement.

VII. Plan d'un petit temple hémicycle découvert au Champ-des-Os, avec une portion de l'aqueduc.

Coupe sur AB, plus grande échelle.

VIII. Coupe du canal intérieur.

Digitized by Google

Pl. XVI. Plan général de la nécropole.

I. *Sacellum.*

Les murs représentés par des hachures paraissent d'une époque postérieure.

II. Petits édifices carrés, précédés d'un portique, placés symétriquement aux deux côtés du *sacellum.*

III. Massif de maçonnerie sur lequel existent deux petits canaux cimentés, et entre eux un pavage rustique.

IV. Massif de maçonnerie laissant au milieu un carré d'où partent deux petits canaux.

V. Massif épais de maçonnerie grossière.

VI. Tombes en maçonnerie bouleversées intérieurement.

VII. *Idem.*

VIII. Bloc de maçonnerie.

IX. Bloc de maçonnerie dans lequel étaient deux tombes.

X. Grande tombe bouleversée.

Dans les espaces ponctués les fouilles n'ont rien produit.

Pl. XVII. Détails.

I et I *bis.* Plan, détails, coupes du massif 3 de la planche précédente, à gauche.

II et II *bis. Idem* du massif 3, à droite.

III. Plan développé du massif 4.

Coupe sur A B.
Coupe sur C D.

IV. Tombe et squelette du massif 9.

V. Fragment de cercueil en pierre.

VI et VI *bis.* Plan et coupe d'une pierre dont l'usage est inconnu.

VII. *Idem.*

VIII. Fragment de base de colonne imbriquée.

IX. Fragment et restauration de chapiteau de colonne imbriquée.

Pl. XVIII. Inscriptions.

1. Encadrement en bronze de l'inscription 2.
2. Inscription sur plaque de bronze, trouvée à l'extrémité méridionale de la basilique, dans les ruines du chalcidique.

S C CRISPOSBOVI
RAMEDON 7
AXTAC BITI EV:
DO CARADITONV
NIASEIANISEBODDV:
REMI FILIA
DRVTA GISACICIVIS SV

Digitized by Google

3. Inscription sur marbre, trouvée dans le même endroit.

..G· DEO GISACO
...VRIGIVS AGRI
.. LA DESVO PO
SVIT

Les D des mots CARADITONV et SERODDV sont barrés par le milieu. On n'a pu reproduire par l'impression ce caractère d'une langue inconnue.

4. Fragment d'inscription sur marbre blanc, de provenance douteuse, mais trouvé parmi les antiquités du Vieil-Evreux, de la collection Rever.

SAC

5, 6. Fragments d'inscriptions sur marbre noir, trouvés auprès des arcades de l'aqueduc, à Cracouville.

V
AR.

A
G·LE
AEDE

7. Fragment d'inscription sur marbre blanc, trouvé dans le petit temple hémicycle, auprès des thermes.

OR · HO
IMPE
REM
OMN.

8. Fragment d'inscription, d'origine inconnue, trouvé également parmi les antiquités du Vieil-Evreux, de la collection Rever.

OR..

9. Autre fragment d'inscription.

MET
O..

10, 11, 12. Fragments de lettres en bronze doré, avec trace de fiches propres à les fixer.

(*Musée d'Évreux.*)

Pl. XIX. Bijoux.

1, 2, 3, 4, 5. Pierres gravées.

6. Chaîne-collier en or, trouvée dans un des puits de l'édifice.

7. Médaillon en or, au type d'Antonin Pie.

8. Autre médaillon du même genre, au type de Caracalla.

Le premier de ces médaillons est déposé au *Musée d'Évreux*; le deuxième, acheté, lors de sa découverte, par le général de Gasan, a été vendu avec la collection de ses médailles. Un troisième médaillon, trouvé comme ceux-ci aux abords du théâtre, est entre les mains d'un habitant du Vieil-Evreux. Ils paraissent avoir fait partie de la même parure militaire.

9, 10, 11, 12 et 13. Bagues, bracelets et ornements en bronze.

(*Musée d'Évreux.*)

Digitized by Google

Pl. XX. Statue de Jupiter.

Bronze découvert au point n du plan n de la planche VIII. Le bras droit a été forcé dans la chute, l'index est brisé; le bras gauche, qui tenait la foudre, a été trouvé en labourant, plus de six années avant la découverte du corps. Cette statue est formée de pièces de rapport, qui réunissent la tête et les différentes parties; elles sont appliquées sur le noyau argileux d'un moule dont on voit encore les traces. Le bras brisé s'ajuste de la manière la plus complète et sans lacune à la statue. Le pied gauche a été déchiré par la chute, dans l'incendie dont elle porte les traces. Les yeux sont incrustés en argent et les lèvres paraissent d'un métal différent. Cette statue, l'une des plus belles de nos musées, a été décrite par M. de Clarac, dans le *Musée de sculpture antique et moderne*, tome IIIe, planche 410 D, et par M. Ch. Lenormant, dans un article inséré au *Courrier de l'Eure*, peu de temps après la découverte. La hauteur de cette statue est de 0m915.

(*Musée d'Évreux.*)

Pl. XXI. Statue d'Apollon.

Bronze trouvé à la même époque, auprès de la statue précédente. Sa tête est ceinte d'une couronne murale; ses formes, un peu efféminées, l'ont fait regarder par quelques savants comme la représentation de la *Venus mascula*. Elle a été fondue d'un seul jet, et ne présente aucune trace du travail de rapport qu'on remarque sur la précédente. Sa hauteur est de 0m68.

(*Musée d'Évreux.*)

Pl. XXII. Bras, pieds, mains de statues.

Le n° 2, trouvé en même temps que le bras du Jupiter, est d'un travail remarquable et d'une conservation parfaite. Le n° 3, bras vêtu d'étoffe incrustée d'une espèce de rosace et d'une étoile en argent; il est serré au poignet par un bracelet. Tous ces fragments sont en bronze, et, à l'exception du n° 2, ont été trouvés en même temps et dans la couche de débris et de cendres où gisait la grande statue.

(*Musée d'Évreux.*)

Pl. XXIII. Statuette de Bacchus.

Bronze; yeux d'argent, tête couronnée de pampres. La main droite tenait un disque d'argent, détaché et perdu depuis la découverte. La main gauche serre un instrument dont on n'a pu déterminer l'usage. Les pieds sont chaussés du cothurne; une draperie tombe de l'épaule sur le bras gauche. Cette statue est d'un modelé remarquable. Patine d'une belle conservation. Hauteur 0m152. Elle a été trouvée dans un des puits de l'édifice, planche XV, plan I.

(*Musée d'Évreux.*)

Pl. XXIV. Statuette.

Génie ailé, élevant au-dessus de sa tête un bloc brut percé de manière à recevoir une lampe ou tout autre objet. La pose, le dessin, le modelé et la conservation de cette petite statuette sont des plus remarquables. Elle a été trouvée dans le même puits que la statuette de la planche précédente, à près de 20 mètres de profondeur. Bronze.

(*Musée d'Évreux.*)

Digitized by Google

Pl. XXV. Statuette de Sylvain.

Bronze trouvé dans le même puits. Le bras gauche, qu'il tenait élevé, est brisé à la hauteur du poignet; la main droite est armée d'une serpe. Cette statuette a reçu à deux endroits le choc d'un instrument tranchant. La tête est d'un caractère rustique; elle porte de longues oreilles, une barbe frisée et de longues moustaches. Le corps est vêtu; les pieds sont chaussés de souliers assez semblables à ceux qu'on portait au siècle de Louis XIV; les jambes sont nues, et à la ceinture pend une draperie enroulée en forme de vêtement.

(*Musée d'Évreux.*)

Pl. XXVI. Statuettes.

1. Minerve.
2. Jupiter fulminant.
3. Victoire.
4. Statuettes frustes et sans attributs certains.
5, 6. Abondances.

Toutes ces statuettes, en bronze, dont la plupart portent des traces de feu, ont été trouvées dans les mêmes couches de déblais que la statue de Jupiter.

(*Musée d'Évreux.*)

Pl. XXVII. Masque.

Bronze trouvé dans la basilique.

(*Musée d'Évreux.*)

Pl. XXVIII. Objets divers en bronze.

1. Aile.
2, 3. Phallus.
4. Draperie.
5. Pied de meuble.
6. Tête de Minerve.
7. Petit ornement.
8. Bossette, tête d'empereur romain.

(*Musée d'Évreux.*)

Pl. XXIX. Animaux.

1. Petit sanglier en bronze plaqué en argent.
2. Bouc en bronze, d'un travail et d'une conservation remarquables.
3. Cheval en bronze, ayant fait partie d'un bige ou d'un quadrige; yeux d'argent; beau travail.

(*Musée d'Évreux.*)

Digitized by Google

Pl. XXX. Objets divers en bronze.

1. Corne de cerf.
2. Colombe.

(*Musée d'Évreux.*)

Pl. XXXI. Objets divers en bronze.

1, 2, 3, 5, 6, 7. Têtes, montants et pieds de trépieds.
4. Fiche en bronze.

Tous ces fragments ont été trouvés dans la basilique.

(*Musée d'Évreux.*)

Pl. XXXII. Objets divers en bronze.

1, 2, 3, 6, 7, 9. Vases et débris de vases découverts dans l'appartement à l'angle duquel se trouvait un puits. (Pl. XV, n° 1.)
4, 5. Débris de provenance incertaine.
8. Clochette.

(*Musée d'Évreux.*)

Pl. XXXIII. Objets divers en bronze.

1. Pique de grille.
2. Branche de candélabre.
3. Ornement.
4, 5. Objets indéterminés.
6. Petite pique.
7. Trident.
8. Objet d'usage incertain.
9, 10. Piédestaux de statuettes.
11. Trépied à cuvette.
12, 13, 14. Piédestaux de statuettes.

(*Musée d'Évreux.*)

Pl. XXXIV. Objets divers en bronze.

1. Anse de vase.
2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11. Poignées de coffrets.
8. Anse de seau.
10, 12. Agrafe de seau.

(*Musée d'Évreux.*)

Digitized by Google

Pl. XXXV. Objets divers en bronze.

1, 5, 7, 9, 13. Flèches et javelots.
3. Moitié d'arc.
2, 4, 8. Croisillons d'épée.
6. Bout de fourreau d'épée.
10. Petite hachette.
11, 12. Hachettes en silex.

(*Musée d'Évreux.*)

Pl. XXXVI. Objets divers en bronze.

1. Pesée romaine.
2. Fragment de miroir.
3. Anneau.
4. Petite corne.
5, 6, 7, 8. Chaînes.
9, 20. Fragment de fibule.
10, 11. Dés à coudre.
12, 13, 14, 15, 16, 17, 18. Feuilles et fleurons.
19. Clous.
21. Embouchure de trompette.
22. Instrument tranchant.
23. Piton.
24. Griffe à réglure.
25. Porte-instruments.
26. Compas à clavette.
27. Fragment de serpent.
28. Instrument inconnu, sur lequel on lit : ESUGEN.
29. Fragment d'ornement.
30. Pince.

(*Musée d'Évreux.*)

Pl. XXXVII. Objets divers en bronze.

1, 2, 3, 4. Spatules diverses.
5, 6. Styles à écrire.
7. Hachette.
8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17. Fibules et agrafes

Digitized by Google

18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31. Agrafes à cloisons d'émaux.

32. Boucle.

33. Bouton.

34. Tête d'épingle.

35. Anneau enroulé.

(Musée d'Évreux.)

Pl. XXXVIII. Objets divers en bronze.

1. Serrure.

2, 3, 4, 6. Clefs.

5, 7, 8, 9. Têtes de clefs ou d'épées.

(Musée d'Évreux.)

Pl. XXXIX. Objets en fer.

1 à 8. Clefs à pannetons dentés.

9. Loquet.

10. Clef à panneton carré.

(Musée d'Évreux.)

Pl. XL. Objets en fer.

1. Instrument tranchant et piquant.

2. Lame de coutelas.

3. Fer de lance à douille.

4, 6. Fers de javelots.

5. Poignard.

7. Serpe.

8, 10, 11, 12. Haches de différentes formes.

9. Fragment de doloire.

(Musée d'Évreux.)

Pl. XLI. Objets en fer.

1 à 4. Fers et mors de chevaux.

(Musée d'Évreux.)

Digitized by Google

Pl. XLII. Détails d'architecture.

1 à 6. Fragments d'architecture et d'ornements en pierre.

7. Tambour de colonne à feuilles imbriquées, autour de laquelle sont gravés les ornements représentés sous les nos 8 et 9.

Tous ces fragments ont été découverts auprès des grandes statues.

(*Musée d'Évreux.*)

Pl. XLIII. Détails de sculpture.

Fragments de sculpture en relief et en ronde-bosse, provenant des fouilles de la basilique.

(*Musée d'Évreux.*)

Pl. XLIV. Poteries.

1 à 14. Fragments de poterie rouge vernie.

(*Musée d'Évreux.*)

Pl. XLV. Poteries.

1 à 12. Fragments de poterie rouge vernie.

(*Musée d'Évreux.*)

Pl. XLVI. Poteries. Fonds de vases portant les inscriptions suivantes :

1. AV.... M.
2. A.VIC.I·M.
3. IVDO.
4. A SANIVS.
5. SEVERI.
6. SEXTIN.

(*Musée d'Évreux.*)

Pl. XLVII. Terres cuites.

1 à 9. Fragments de figurines en terre cuite, pâte blanche.

(*Musée d'Évreux.*)

Digitized by Google

Pl. XLVIII. Vases en terre.

1 à 9. Lampes et vases en terre.

(*Musée d'Evreux.*)

Pl. XLIX. Verroteries.

1. Anse de vase.
2. Perle bleue à dessins rouges.
3. Fond de vase avec ces lettres : COMEC.
4. Petite amphore.
5. Fiole dite lacrymatoire.
6. Godet.
7, 8, 9. Col et anse de vase.

(*Musée d'Evreux.*)

Pl. L. Ustensiles et objets divers en os.

1, 2, 3, 4, 5. Epingles et passe-lacets.
6. Cuiller.
7. Brunissoir.
8, 9, 10. Bobines à fil.
11. Epingle.
12, 13. Petits manches de couteaux.
14. Fragment de peigne.
15. Petit coq.
16. Bout de manche de couteau.
17. Dent à polir.
18. Domino.
19. Dé à jouer.
20. Entrée de serrure.
21, 22, 23, 24, 25, 26, 27. Couteaux et manches de couteaux.
28, 29, 30. Fragments de flûtes.

(*Musée d'Evreux.*)

Digitized by Google

IV

ARNIÈRES

(Castellum Alerci)

Pl. I. Plan d'une partie de la commune d'Arnières.

1. Théâtre.
2. Emplacement où l'on trouve une grande quantité de débris et de fondations romaines.
3. Ancien bassin, dit la grande pièce d'eau de Navarre.

Pl. II. Plan du théâtre romain.

Pl. III. Détails du théâtre.

I. Profil sur A B.
II. Profil sur C B.
III. Coupe et détail de l'appareil.
IV. *Idem.*
V. Elévation d'un des contre-forts.
VI. Détail de l'appareil.
VII. *Idem.*
VIII. Plan du théâtre à l'angle oriental.
IX. Fragment d'inscription IMP. du fronton du théâtre.
X. Frise.
XI. Fragment de colonne.
XII. Fragment d'un bas-relief.
XIII. Inscription gravée à la pointe sur un fragment de brique : ROM M.
XIV. Hache en fer.

Les inscriptions et les fragments XI, XIII et la hache XIV sont déposés au *Musée d'Evreux.*

Digitized by Google

V

LA TRIGALE

Pl. I. Plan général des constructions de la Trigale.

Pl. II. Détails.

I. II. Plans détaillés des constructions découvertes par M. de Stabenrath, en 1829.

Pl. III. *Dolium* ou vase en terre.

(*Musée d'Evreux.*)

Pl. IV. Amphore.

(*Musée d'Evreux.*)

VI

CHANTELOUP

Pl. I. Plan des constructions romaines découvertes à Chanteloup.

Digitized by Google

VII

CONDÉ-SUR-ITON

(Condate)

Pl. I. Plan d'une partie de la commune de Condé-sur-Iton.

1. Eglise de Saint-Martin.
2. Ancien manoir des évêques d'Evreux.
3. Nouveau château des évêques d'Evreux.
4. Etang.

A. Thermes.
B. Jardin du château sous lequel existe une voûte d'aqueduc.
CCC. Cimetière antique.
D. Butte de Saint-Michel.

Pl. II. Plan des thermes.

Pl. III. Objets découverts dans les fouilles.

I. Fragment de colonne.
II. Fragment d'ornement sur pierre.
III. Moitié de cachet d'oculiste ; à l'une des extrémités on lit : ELLINI ILLVM
et à l'autre : ILLINI ANVM
IV. Fragment d'anse de vase en terre avec ces lettres : SACL FA...
V, VI. Anneaux en métal très-cassant.
VII. Bague en or avec chaton de verroterie rouge et verte

Ces trois derniers objets ont été trouvés dans le cimetière de Condé.

(*Musée d'Evreux.*)

Digitized by Google

VIII

BEAUMONT-LE-ROGER

Pl. I. Plan de la section de la forêt de Beaumont où ont été faites les découvertes.

Pl. II. Détails.

I, II, III, IV, V. Plan des édifices décrits par M. Auguste Le Prévost.

Pl. III. Objets en bronze.

1. Buste demi-bosse, en bronze, avec cette inscription en lettres rustiques :

ESVMOPASOCMVSTICVS.V.S.L.M.

2, 3. Vases en bronze.

4. Fond du vase 3.

5, 6. Fragments d'inscriptions sur pierre.

Ces fragments, aujourd'hui perdus, sont reproduits ici tels que les auteurs de la découverte les ont donnés. — Les objets 1, 2, 3 appartiennent aujourd'hui à M. Chevalier, percepteur à Harcourt (Eure). — Un moule en plâtre du n° 4 se trouve au *Musée d'Evreux*.

IX

BRIONNE

(Canetum ?)

Pl. I. Plan général du faubourg de Brionne où se trouve le cimetière antique.

A B. Cimetière antique.

Digitized by Google

Pl. II. Vases en verre, trouvés dans les sépultures.

Pl. III. Vases funéraires en terre vernie.

Pl. IV. Vases et urnes funéraires en poterie rouge et grise.

(*Musée d'Evreux.*)

X

BERTHOUVILLE

Les dessins des magnifiques vases d'argent trouvés, en 1830, à Berthouville, et déposés aujourd'hui au *Cabinet des Antiques* de la Bibliothèque impériale, forment une monographie de plus de 50 planches; mais ils n'ont point été lithographiés.

XI

PONT-AUDEMER

(Breviodurum)

Pl. I. Bracelet en or.

Ce bracelet, déposé aujourd'hui au *Cabinet des Antiques* de la Bibliothèque impériale, a été décrit par M. Rever.

XII

AUTOUILLET

Pl. I. Statuette de Vesta.

Bronze trouvé à Autouillet.

(*Cabinet de M. Le Doulx de Bacquepuis.*)

Digitized by Google

XIII

LA LONDE

Pl. I. Villa de la Londe.

I, II. Edifices romains, découverts à la Londe, commune d'Heudreville, par MM. Dibon, Eugène Marcel et Bonnin.

XIV

CAUDEBEC-LÈS-ELBEUF

(Uggade)

Pl. I. Fragments d'inscriptions sur marbre blanc, trouvés à Caudebec-lès-Elbeuf, par M. Lalun, architecte à Louviers.

I. Fragment sur lequel on lit :

IMP
HAI

II. Autre fragment portant ces lettres :

AL
VVR
MVC

(Cabinet de M. Lalun.)

Pl. II. Objets divers en bronze.

1. Buste.
2. Seau.
3, 4, 5, 6. Objets divers.

(Cabinet de M. Lalun.)

Digitized by Google

Pl. III. Poteries.

1 à 5. Fragments de poterie rouge sur l'un desquels on lit :

DOECIVSI.

(*Cabinet de M. Laiun.*)

Pl. IV. Vases divers.

1, 2, 3. Vases en terre grise.

(*Cabinet de M. Laiun.*)

XV

NOYERS

Pl. I. Fragment d'inscription sur marbre blanc, trouvé à Noyers-sur-Andely.

JOA
TAC

(*Musée d'Evreux.*)

XVI

HEUQUEVILLE

Pl. I. Objets trouvés à Heuqueville, par M. Rever.

1, 2. Bagues en or avec leurs pierres gravées.
3. Etui en or.
4. Médaillon en or au type de Néron.
5. Bracelet en or.
6. Cuiller en argent.
7. Vase en argent.

(Les nos 1 à 5 sont déposés au *Cabinet des Antiques* de la Bibliothèque impériale; les nos 6, 7, au *Musée d'Evreux.*)

Evreux, A. Hérissey, imp — 160.

Digitized by Google

I

ÉVRECIN

(AULERCI EBUROVICES)
(PAGUS EBROICINUS)

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

1

BN

2

BK

3

BK.

4

BK

Digitized by Google

1

2

3

4

5

Digitized by Google

Digitized by Google

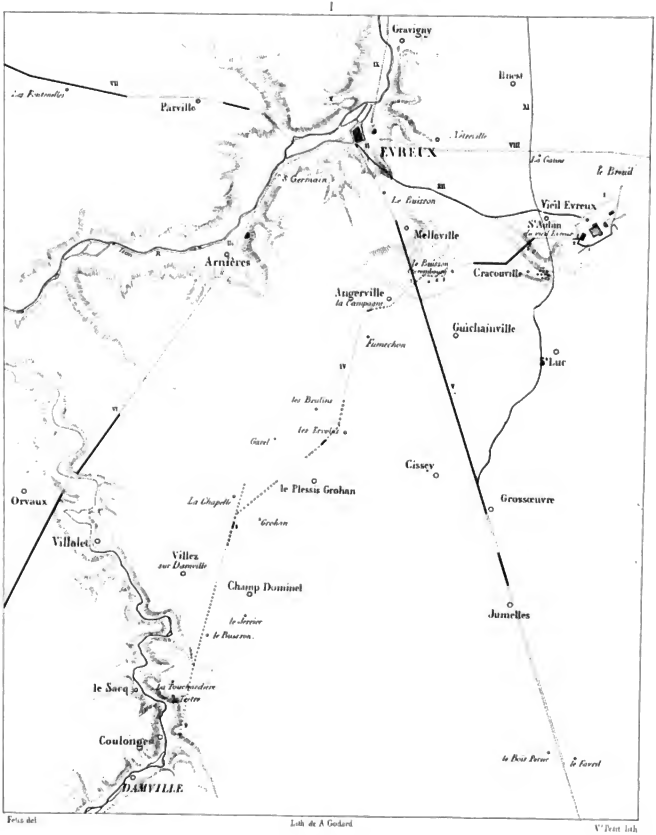
II

ÉVREUX

(MEDIOLANUM AULERCORUM)

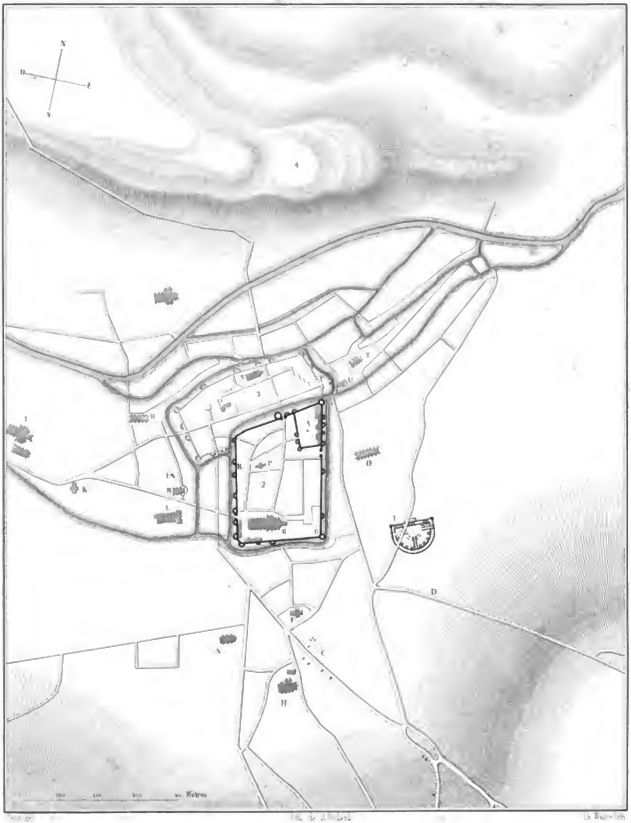
Digitized by Google

I



Fetis del. Lith. de A. Godard V.t Petit lith.

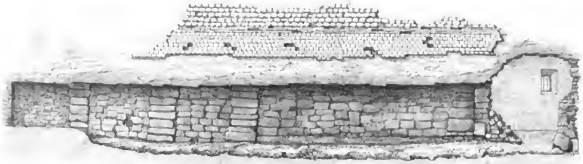
Digitized by Google



Digitized by Google

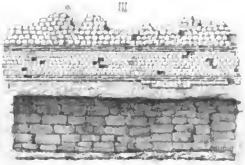
Digitized by Google

I

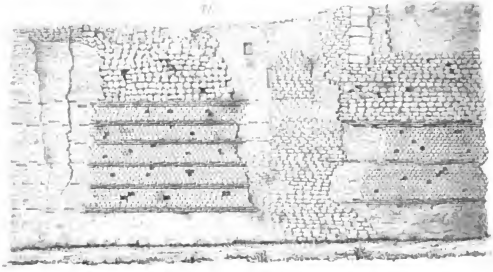


II

III

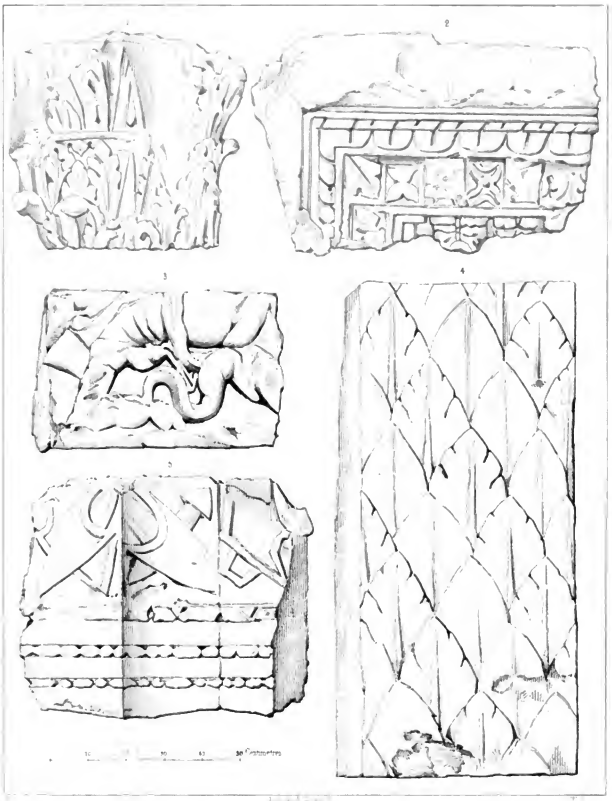


IV

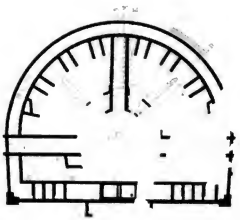


Digitized by Google

Digitized by Google

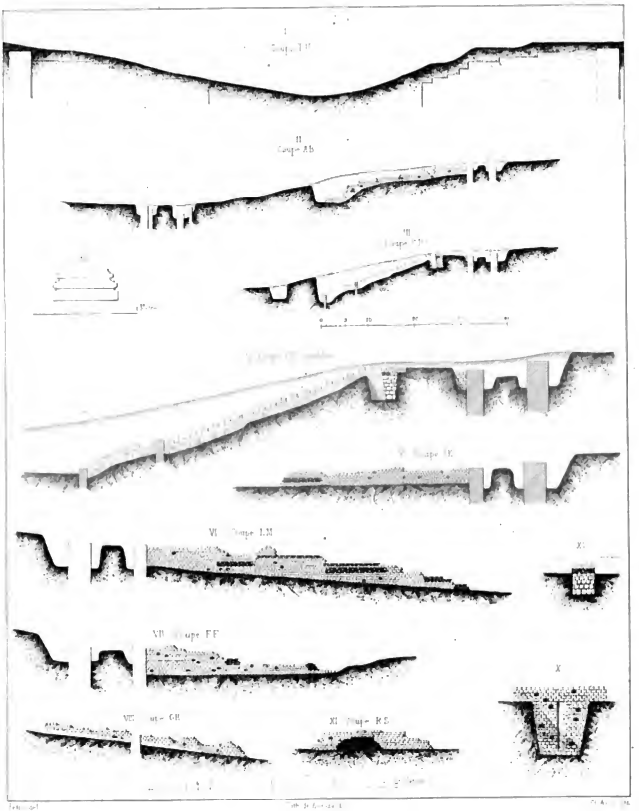


Digitized by Google



Digitized by Google

VI.



Digitized by Google

VII.

1

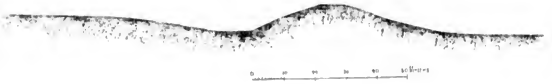
2

0 1 2 3 4 6 12 18 24 Centimètres

Fotos Sec. Lith. de A. Godard Th. Kuhler sc.

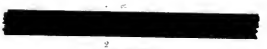
Digitized by Google

I



II

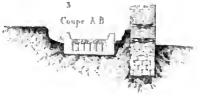
1



2

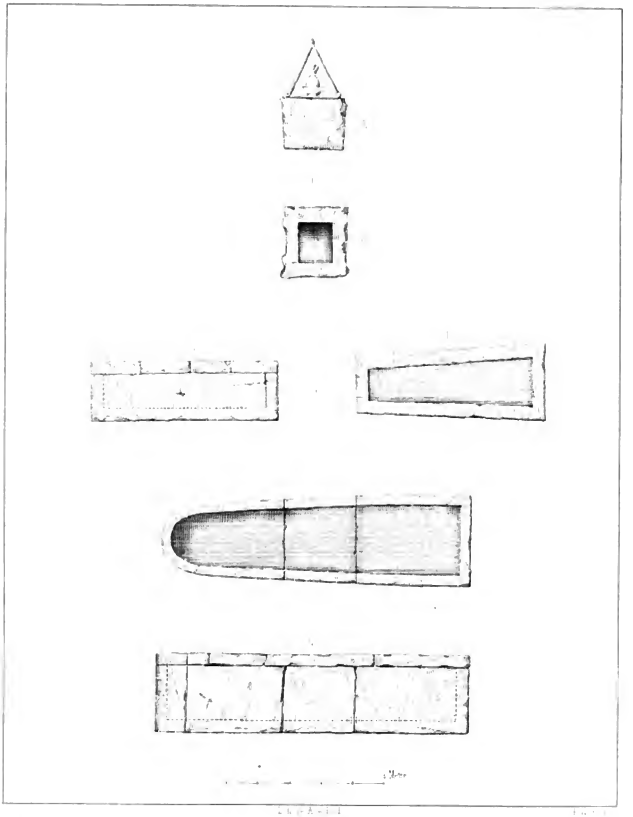
3

Coupe A B

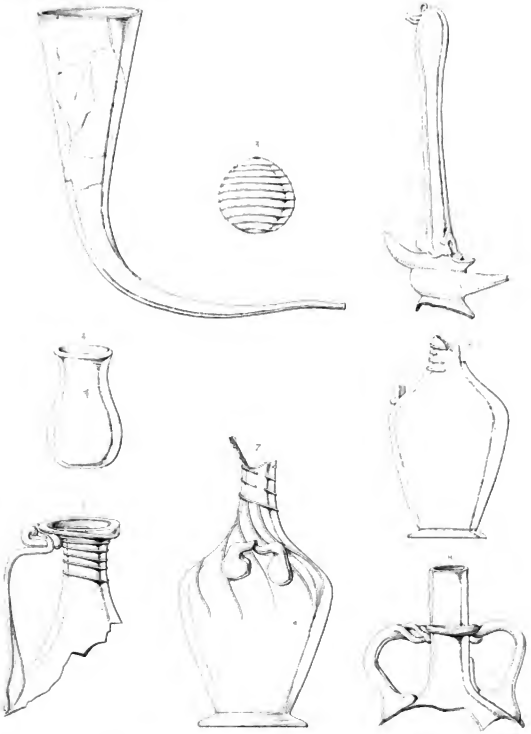


Digitized by Google

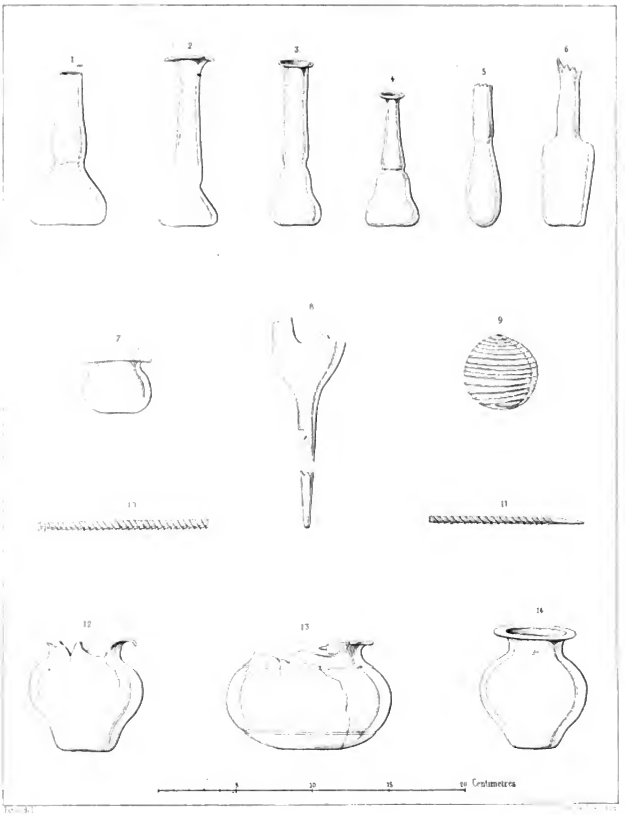
Digitized by Google



Digitized by Google

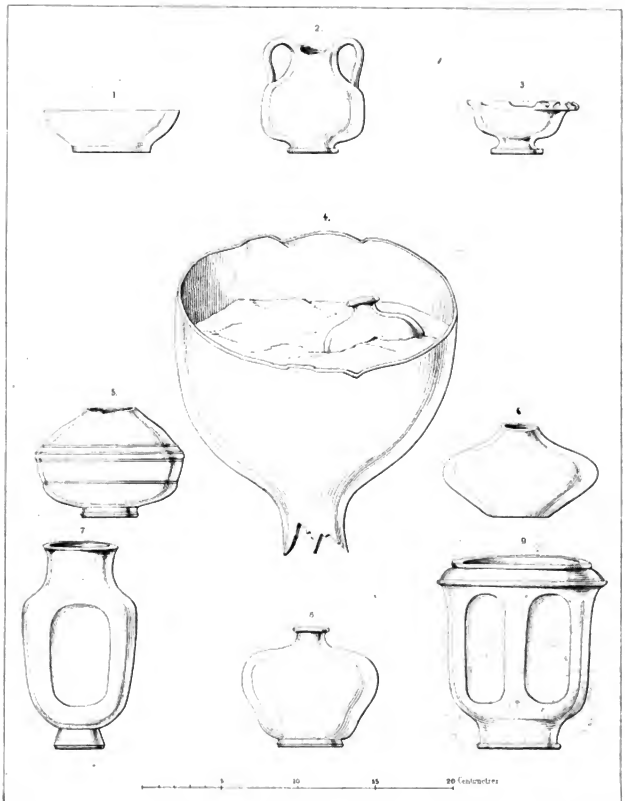


Digitized by Google



Digitized by Google

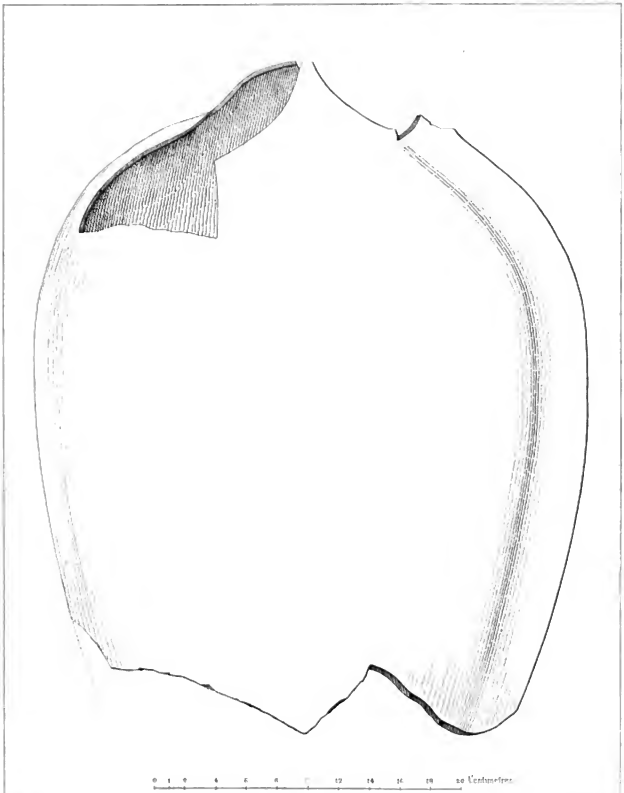
Digitized by Google



Fous del

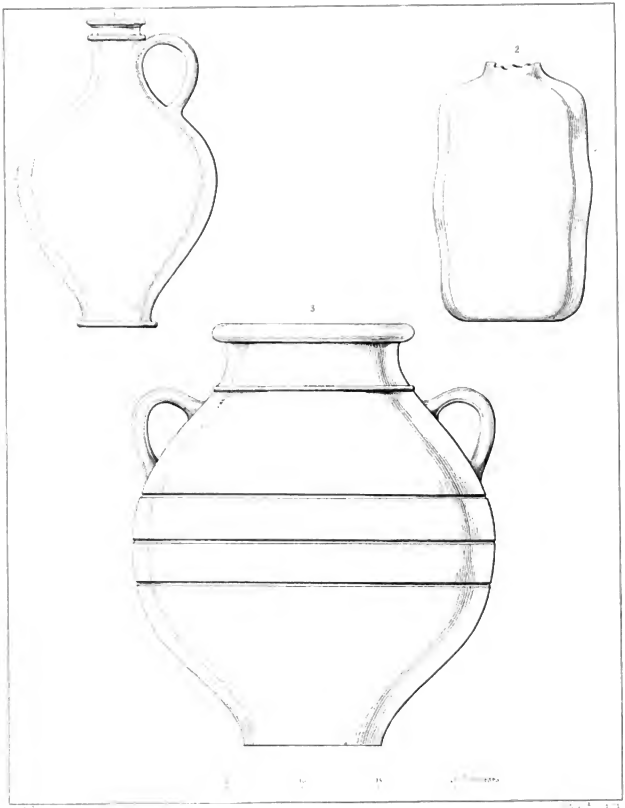
Digitized by Google

Digitized by Google

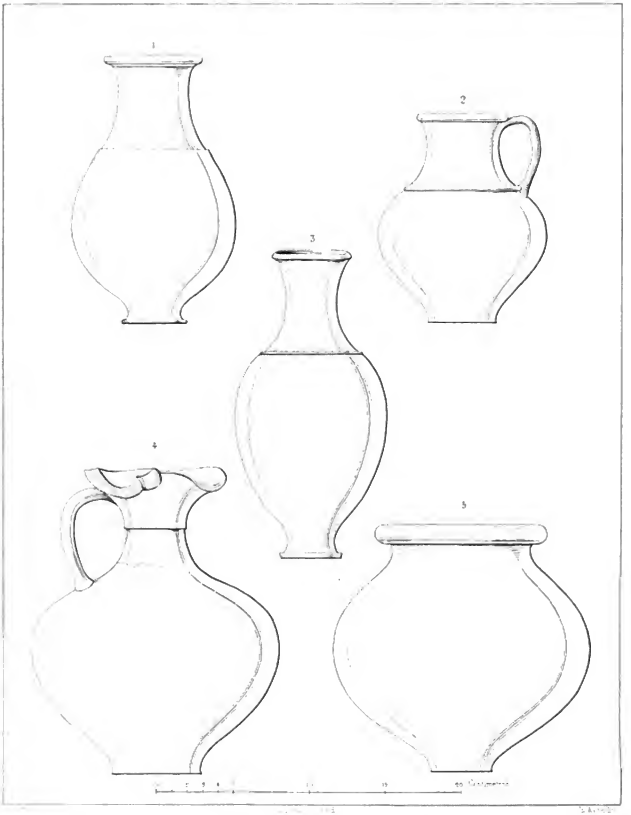


Digitized by Google

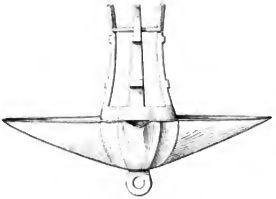
XV.

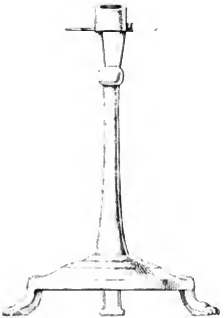


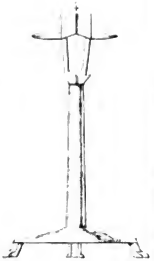
Digitized by Google



Digitized by Google







Digitized by Google

III

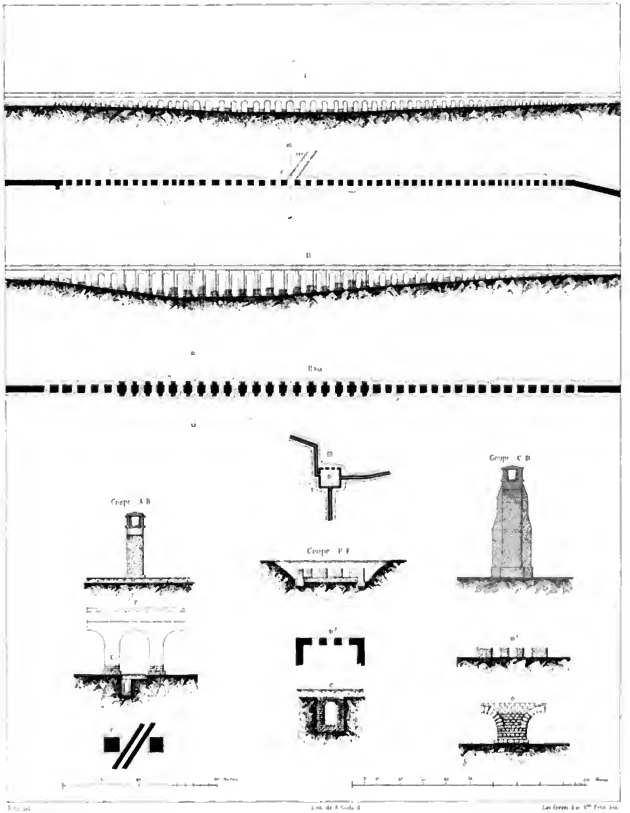
LE VIEIL-ÉVREUX

(GISACUM)

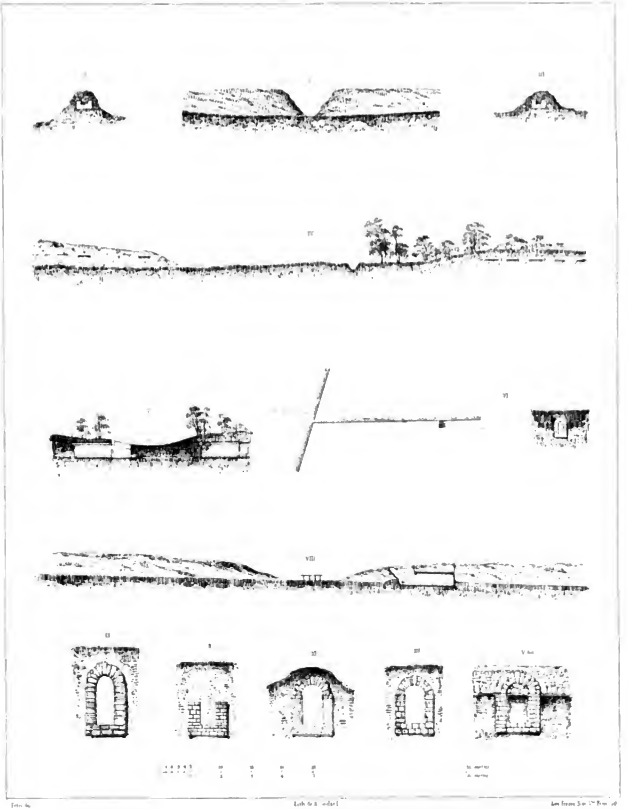
Digitized by Google

Digitized by Google

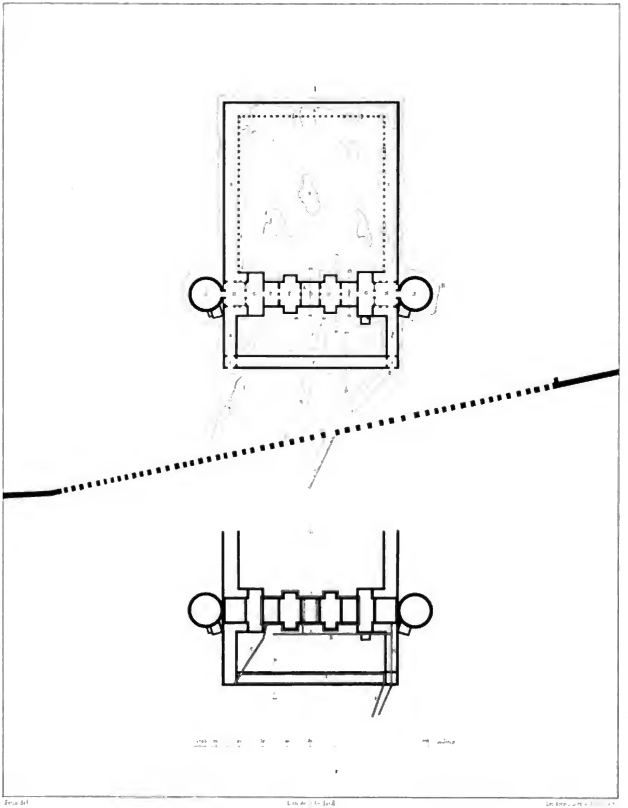
Digitized by Google



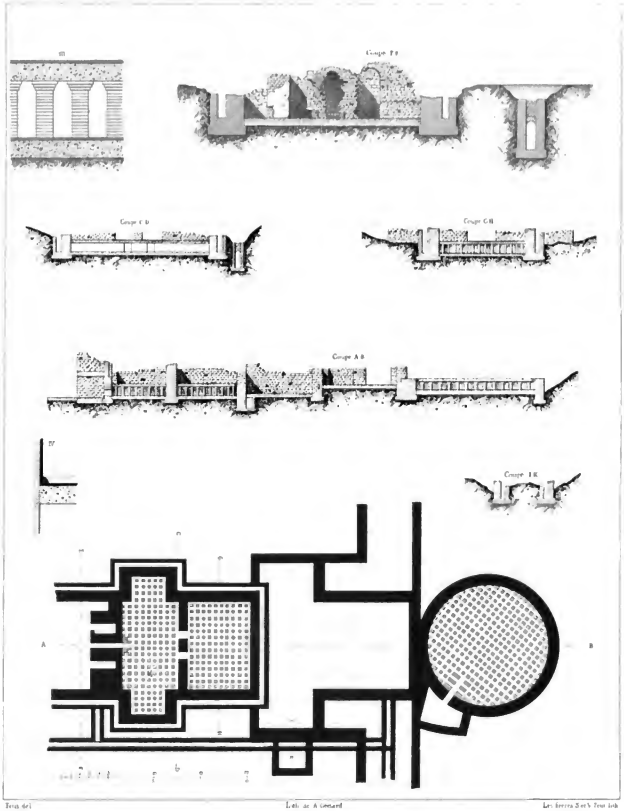
Digitized by Google



Digitized by Google



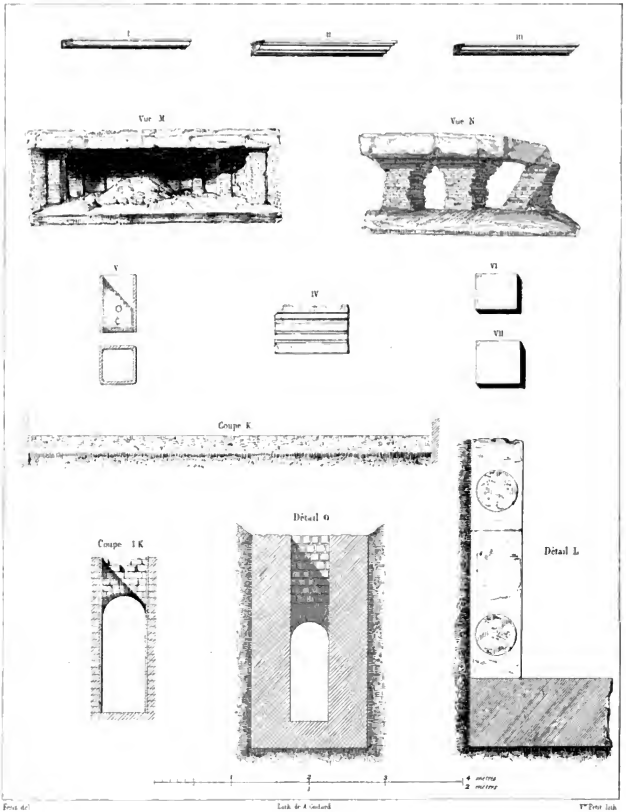
Digitized by Google



Tetis del. Lith. de A. Gerard Les Ferrers S et V Tout lith.

Digitized by Google

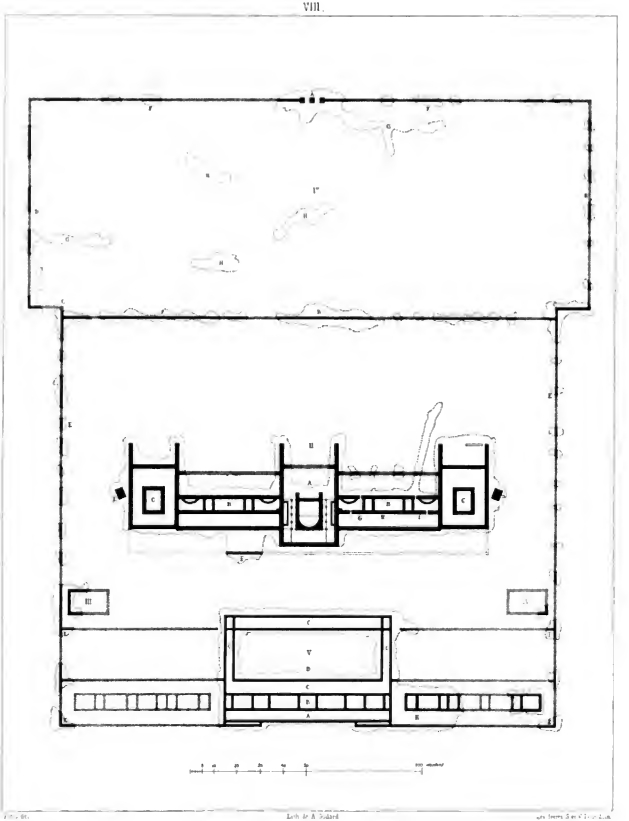
VII.



Fenis del. Lith. de A. Godard Vve Petit lith.

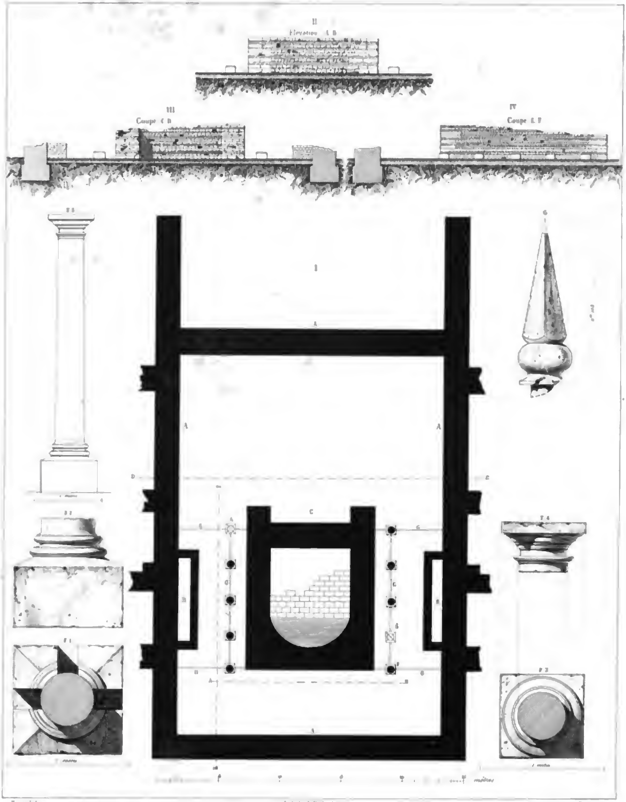
Digitized by Google

VIII.



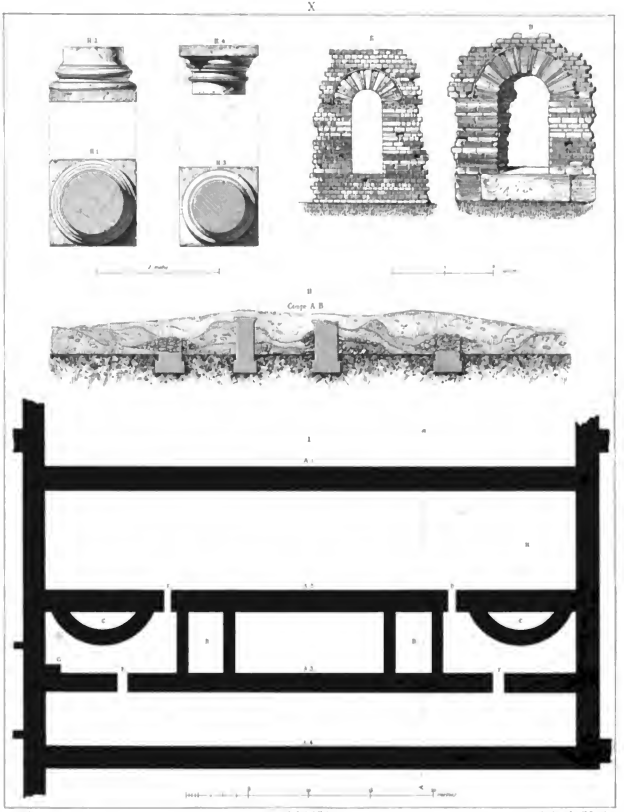
Lith. de A. Bodard

Digitized by Google



Fern del. Lith de A. Godard Les frères Bar Vve Pons lith

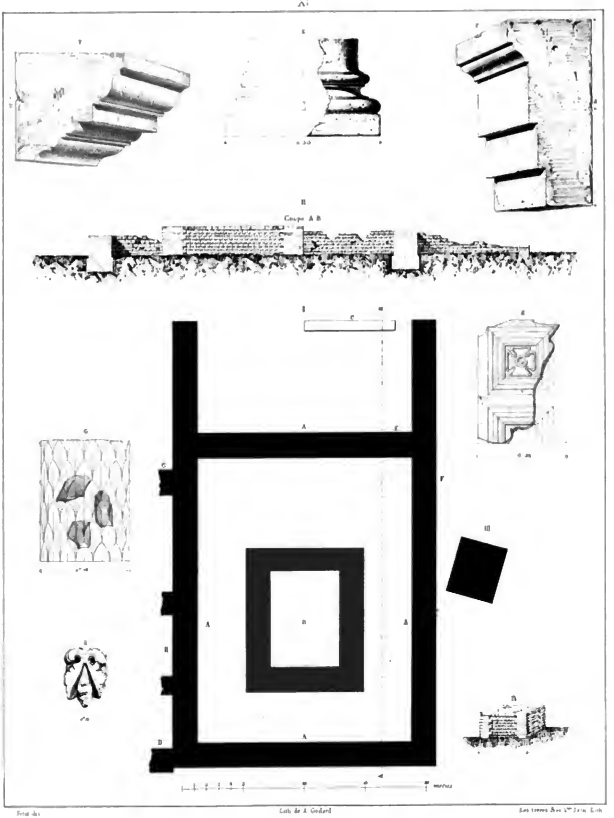
Digitized by Google



Fetis del. Lith. de B. Godard Lac. Gouvers. S. m. Vve Petit Jeh.

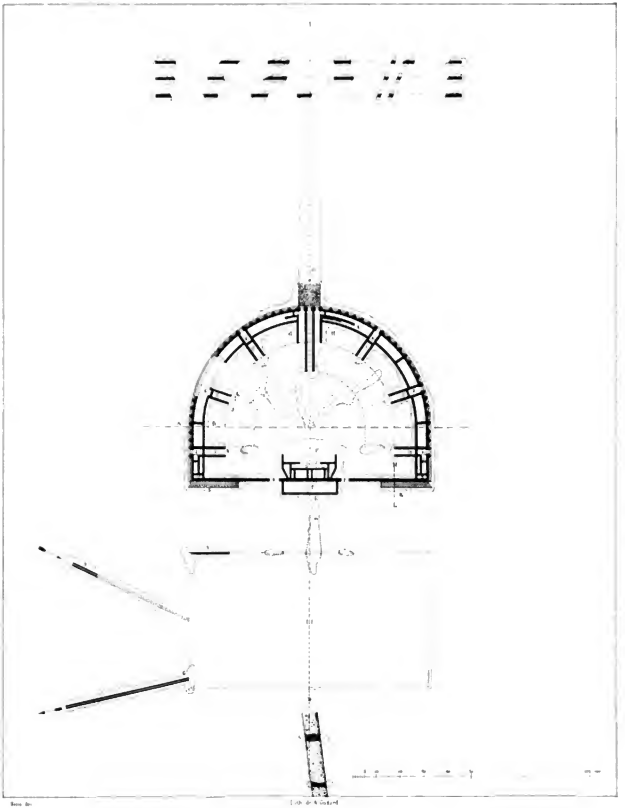
Digitized by Google

Digitized by Google



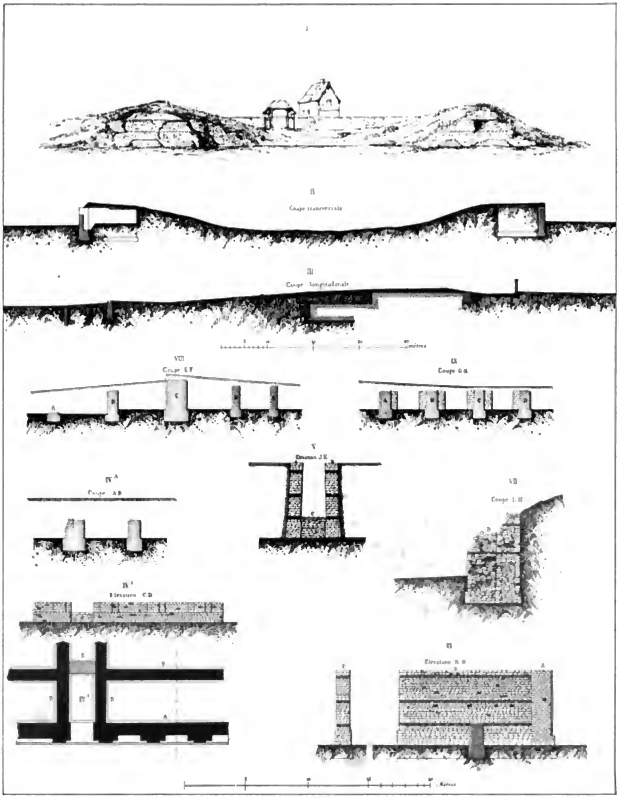
Fritsch del. Lith. de A. Godard Les frères Bien Imp. Lith.

Digitized by Google



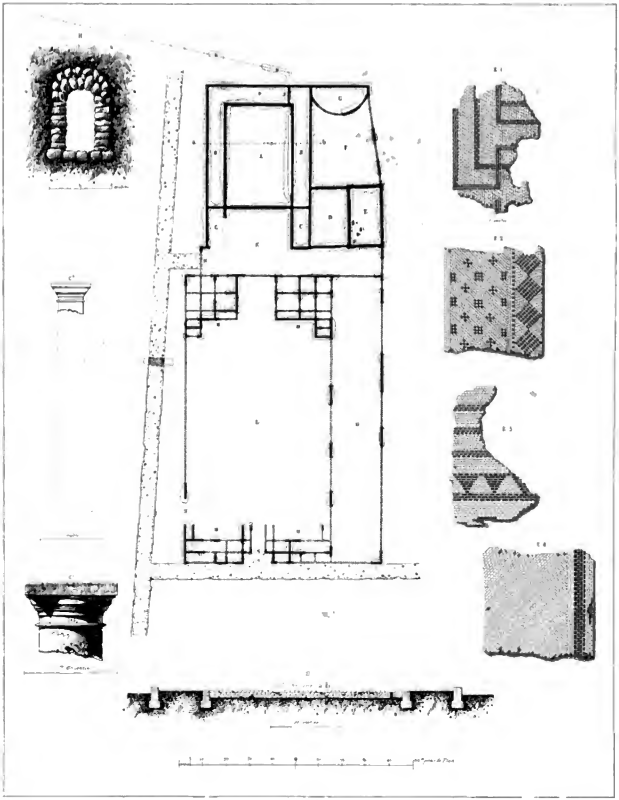
Digitized by Google

XIII.

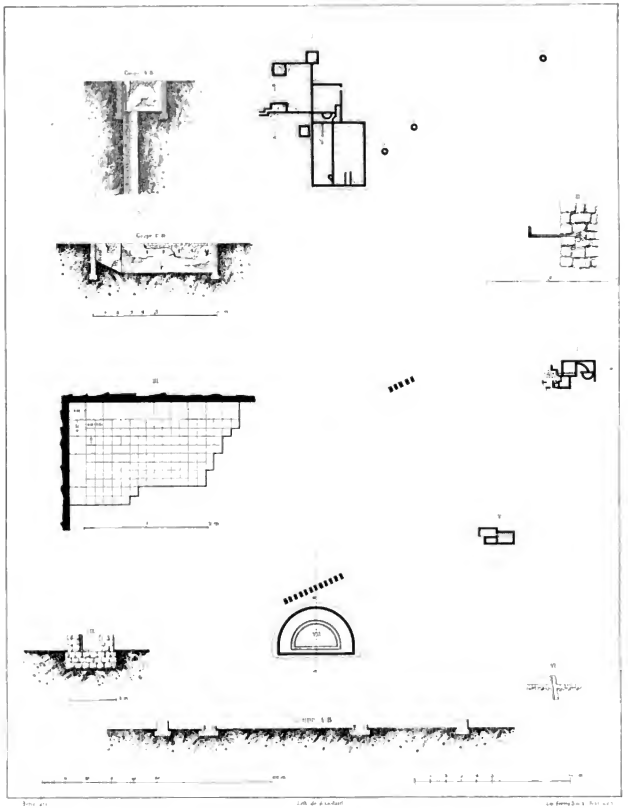


Petit del. Lith. de A. Gerdard Lac. Gerard Sc. et Vve Pinx. Lith.

Digitized by Google

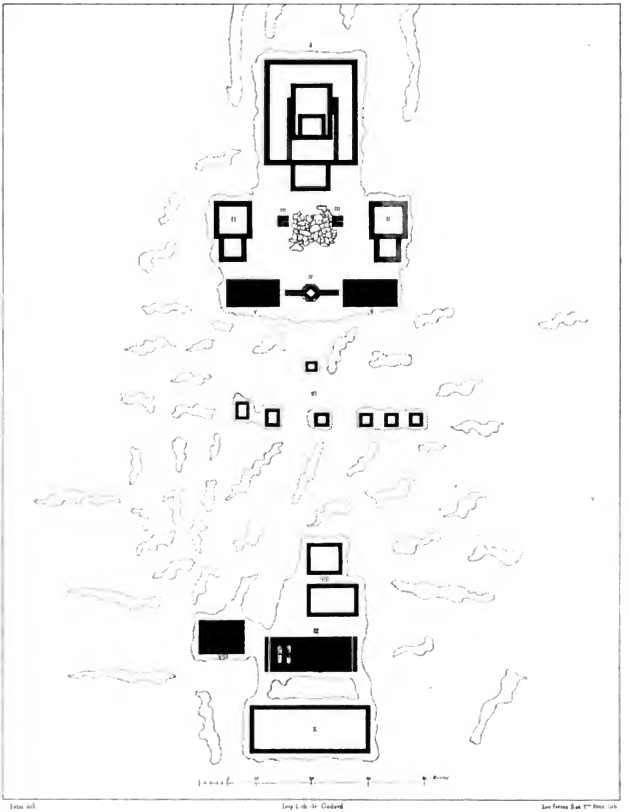


Digitized by Google



Digitized by Google

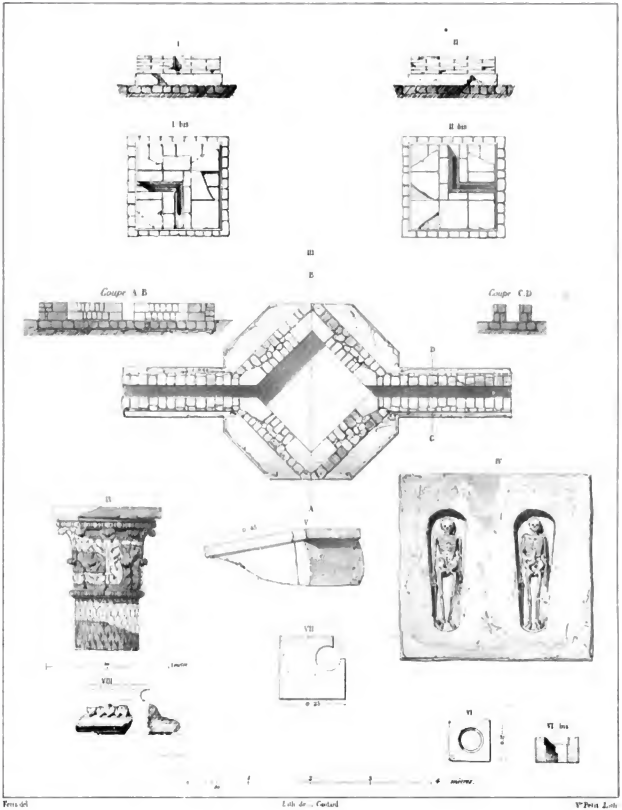
XVI



Fetis del. Imp. Lith. de Godard Les Forges & Co. Paris Lith.

Digitized by Google

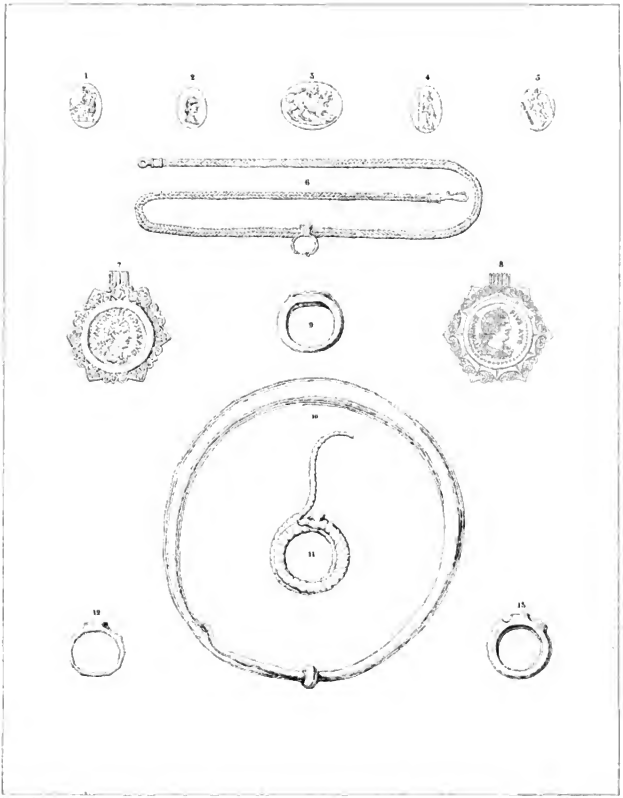
XVI.



Ferris del. Lith. de J. Gaillard Vve Petit Lith.

Digitized by Google

Digitized by Google



Moren del et lith.

Lith. de A. Godard

Digitized by Google

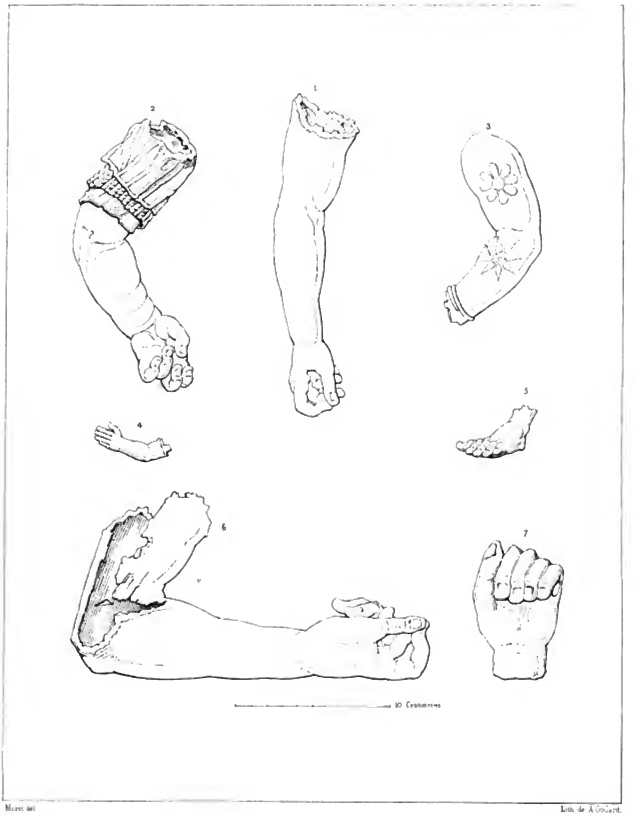
Digitized by Google

h. 0m 68

Vuret del. Lith. de A. Gilbert

Digitized by Google

XXII.



Mérel del. Lith. de A. Godard.

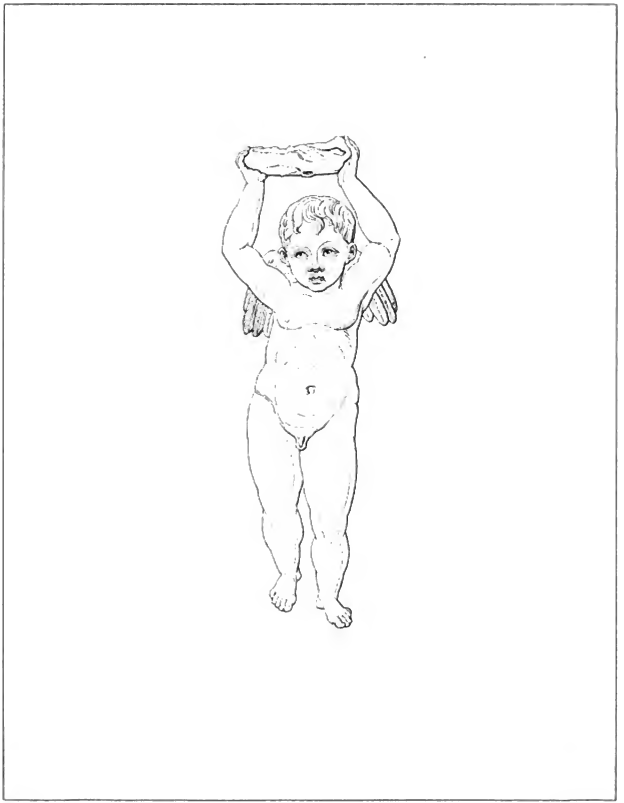
Digitized by Google

XXIII

h^{ne} a^{ns} 152

Mutel del. Lith. de A. Gerhard

Digitized by Google



Mitret del. Lith. de A. Godard

Digitized by Google

R. [illegible] del.

Lith. de A. Godard

Digitized by Google

Lith. de A. Vaudart

Digitized by Google

Mirot del.

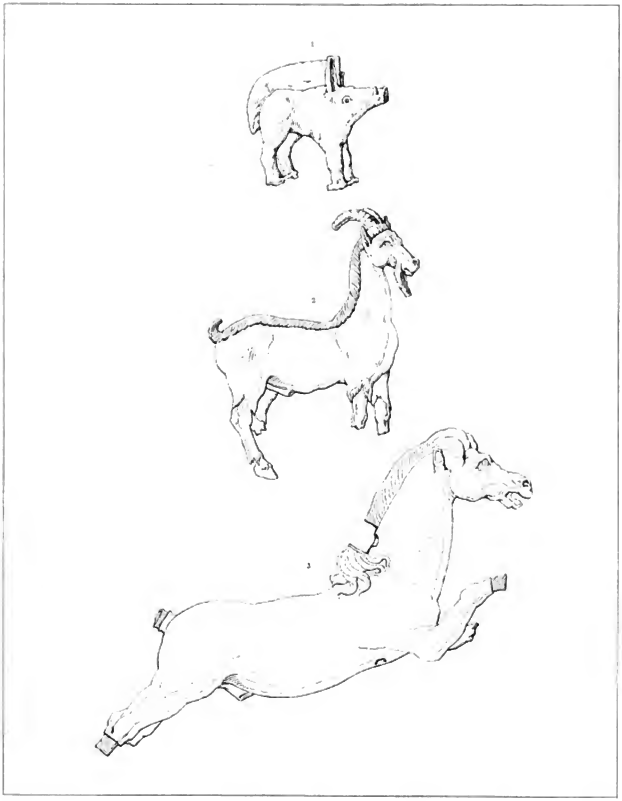
Lith. de A. Godard

Digitized by Google

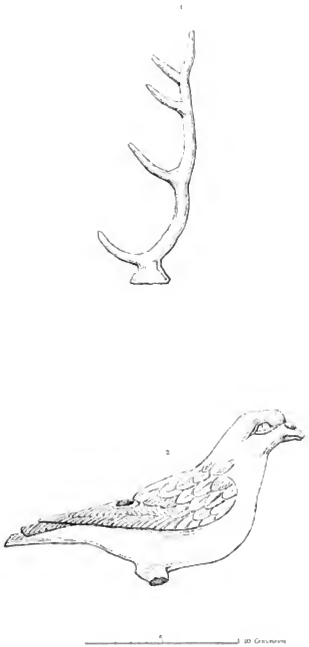
Digitized by Google

Mizet del. Lith. de Gérard

Digitized by Google

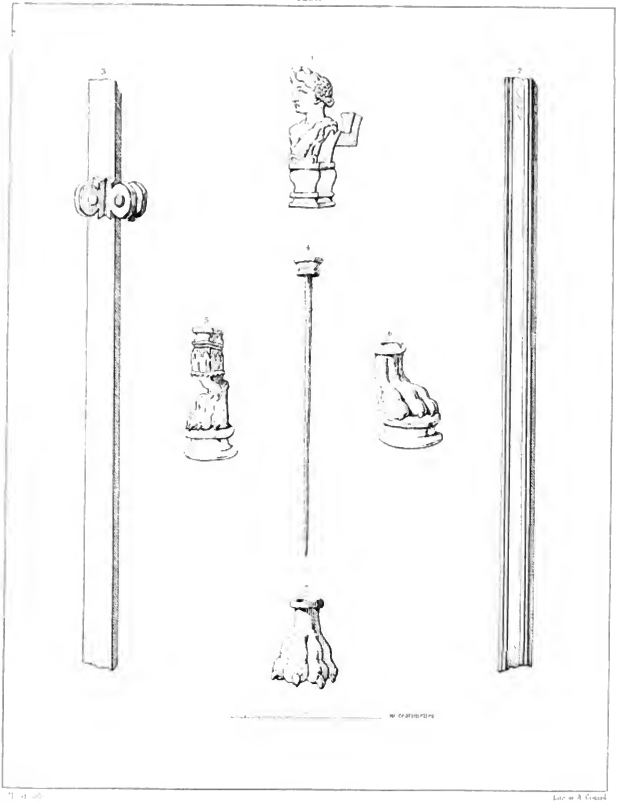


Digitized by Google



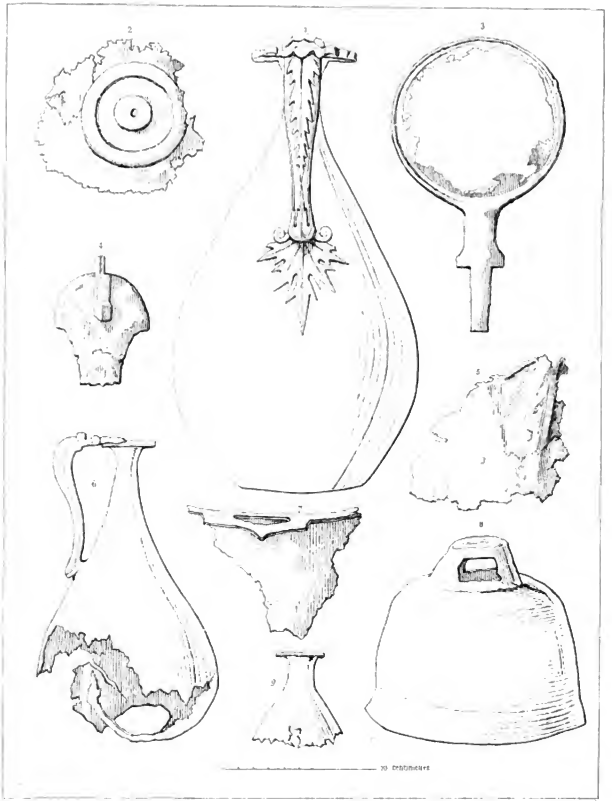
Morel del. Lith. de A. Godard

Digitized by Google

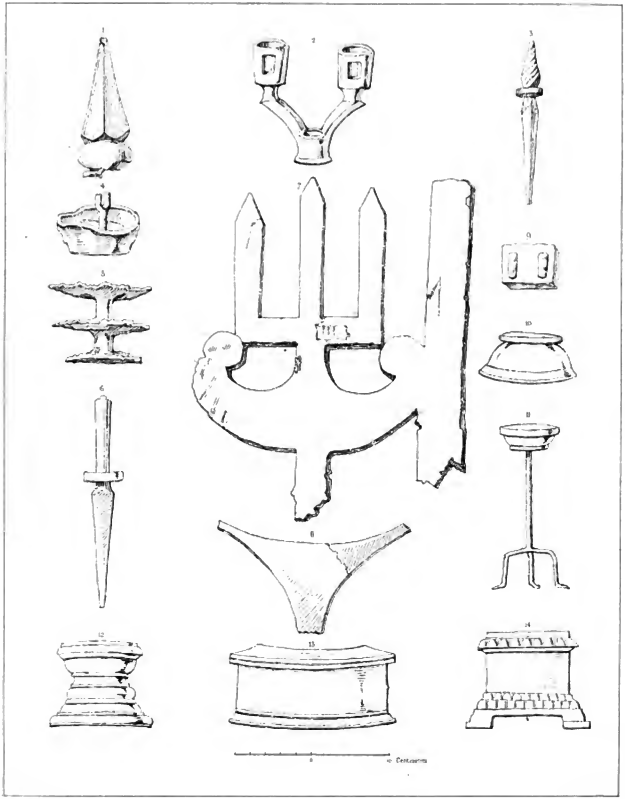


Digitized by Google

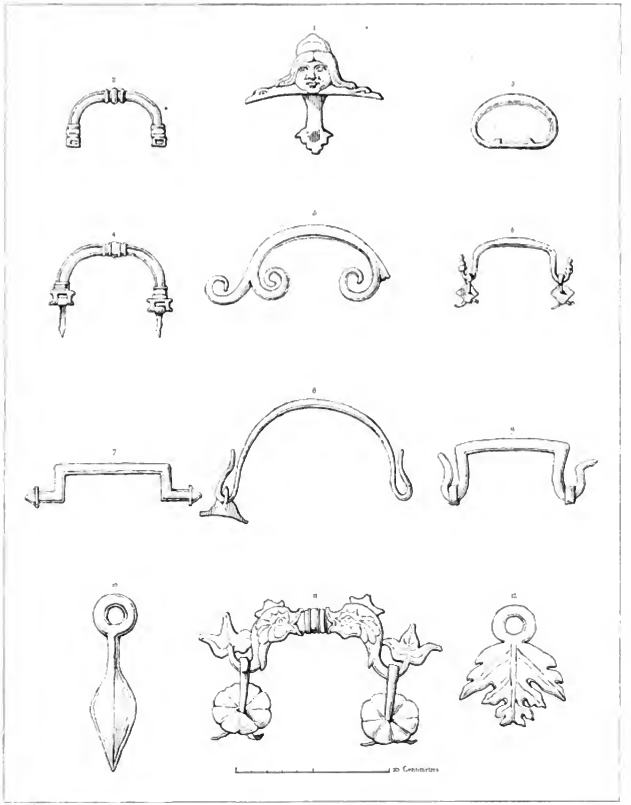
Digitized by Google



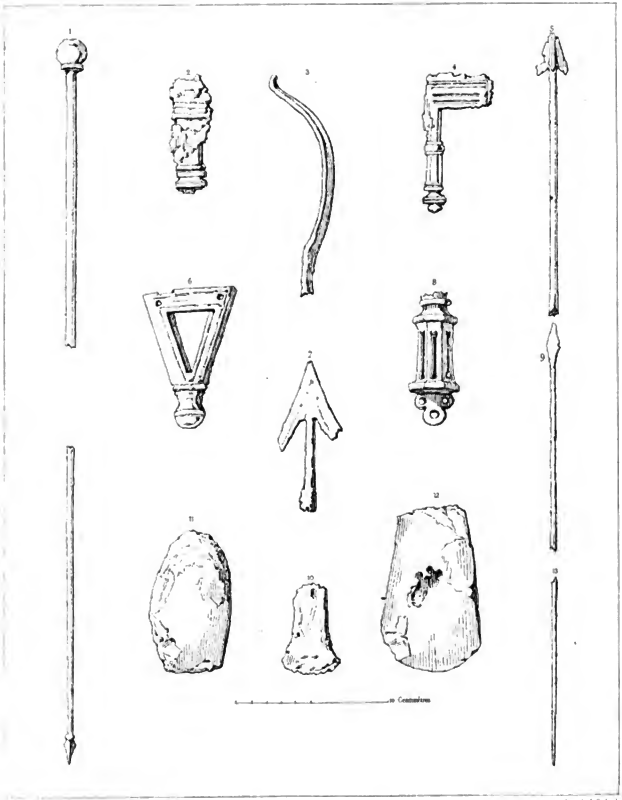
Digitized by Google



Digitized by Google

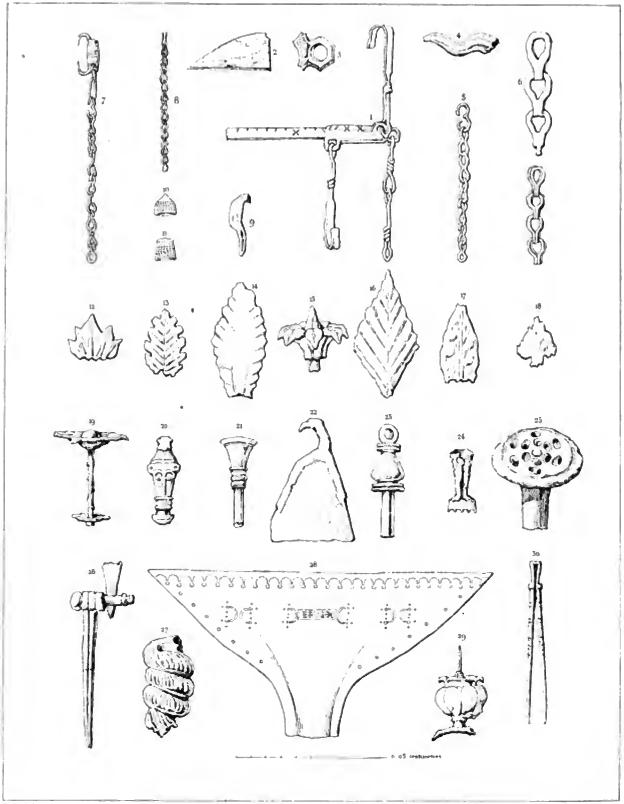


Digitized by Google



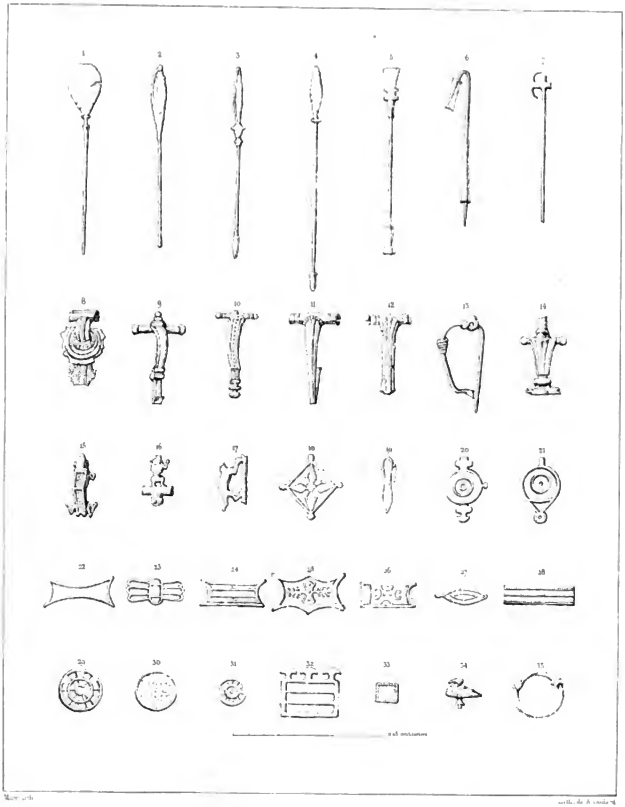
Lith. de A. Godard.

Digitized by Google

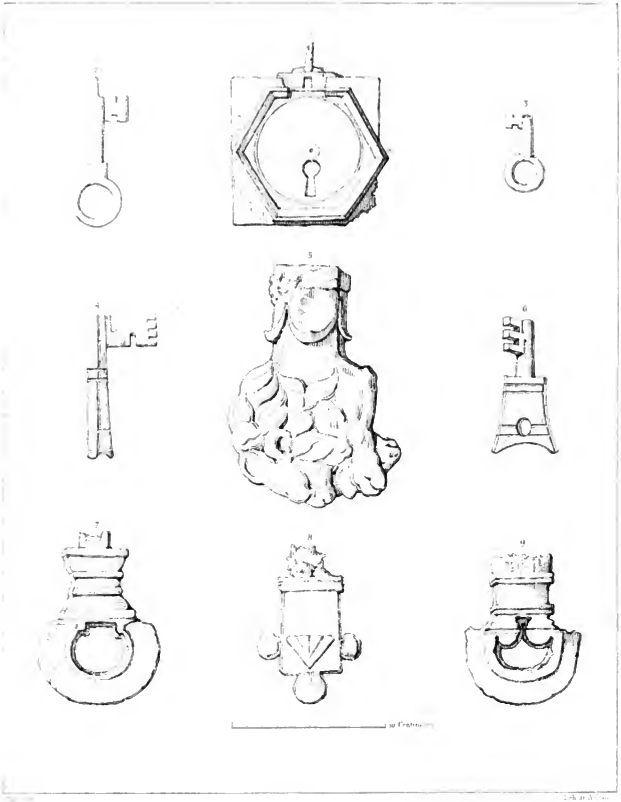


Maurer Lith. Lith. de A. Godard

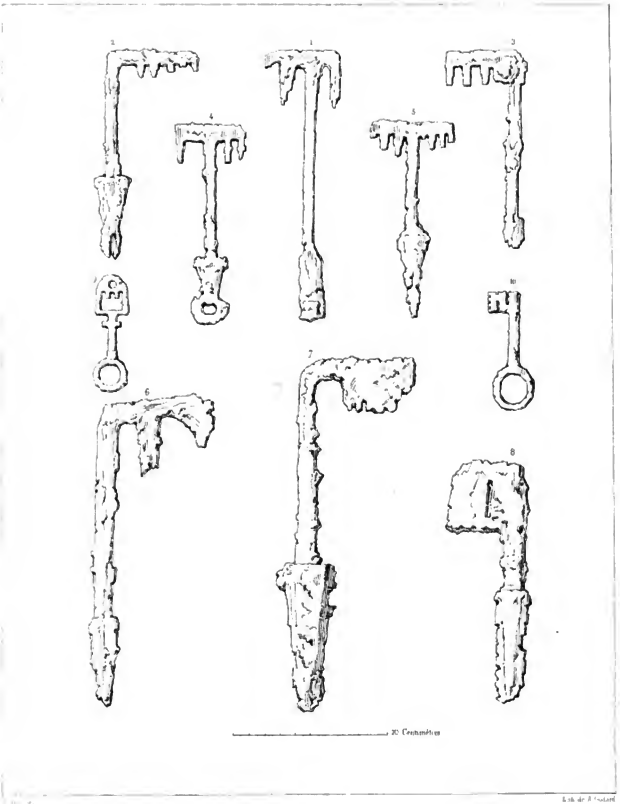
Digitized by Google



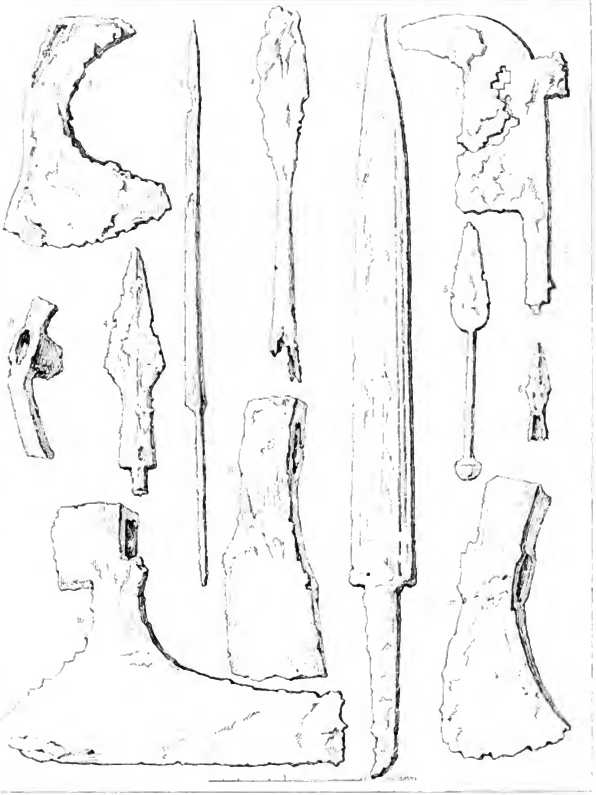
Digitized by Google



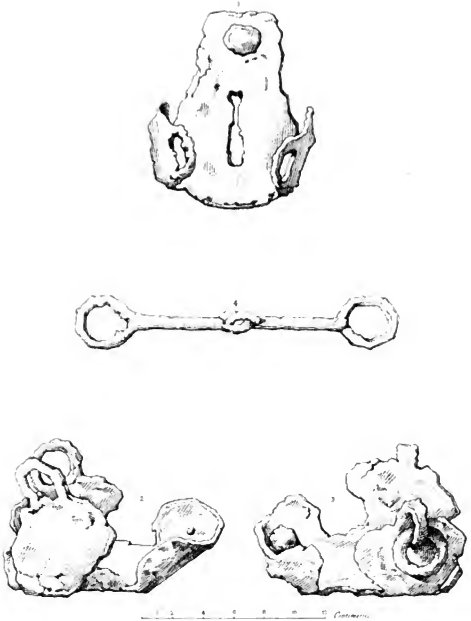
Digitized by Google



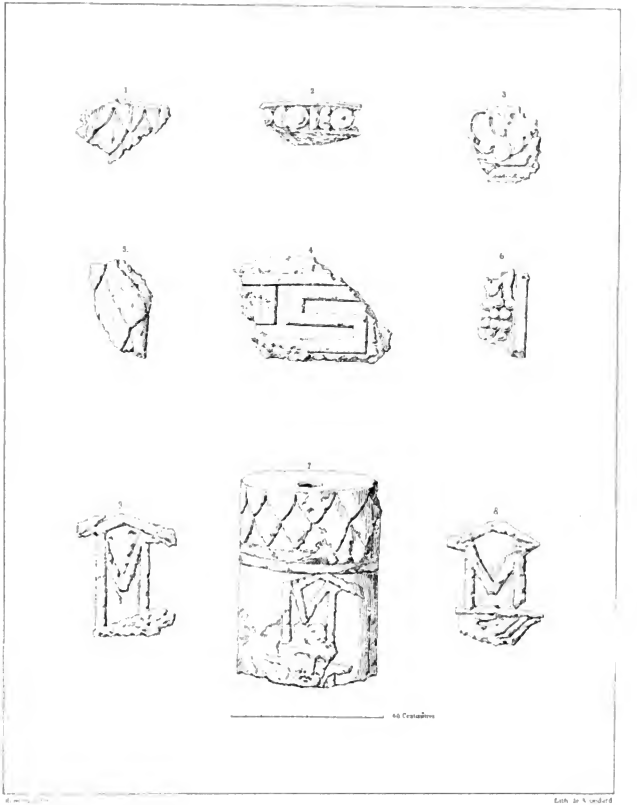
Digitized by Google



Digitized by Google

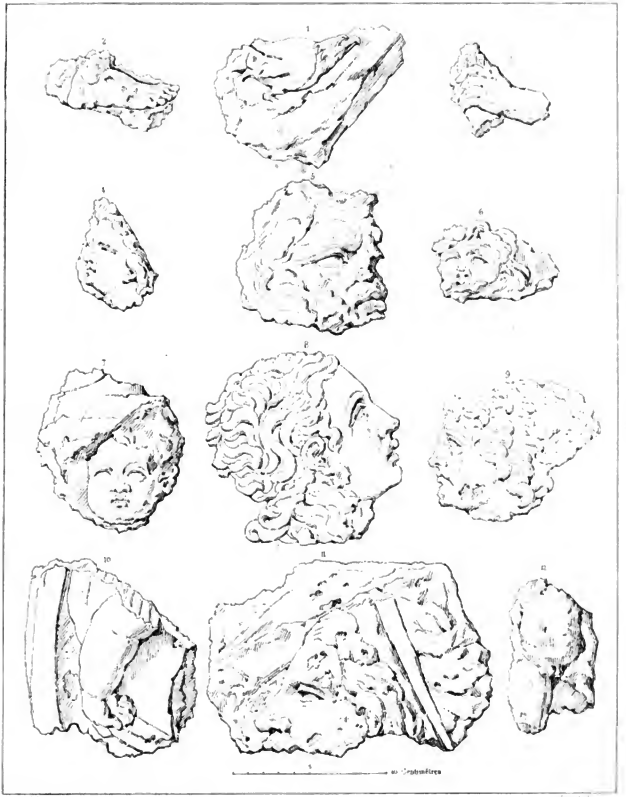


Digitized by Google

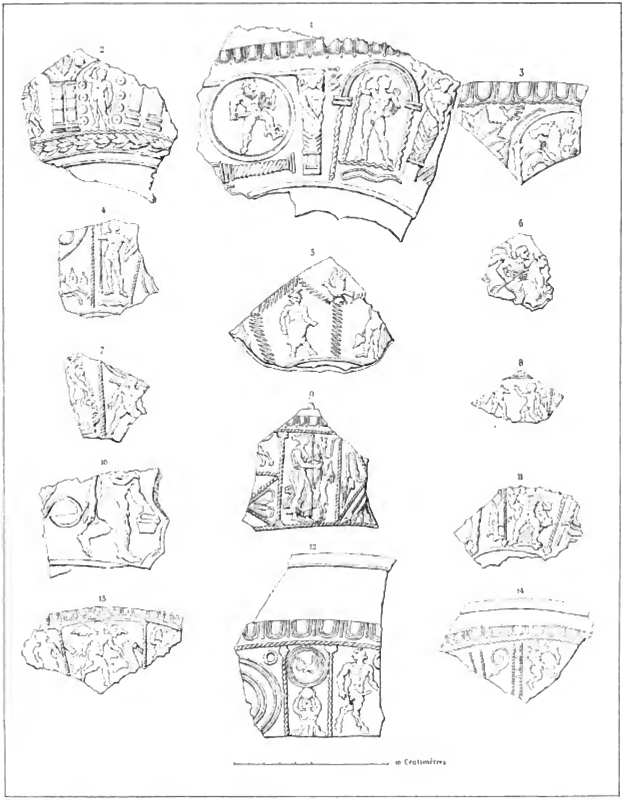


Lith. de A. Godard

Digitized by Google



Digitized by Google

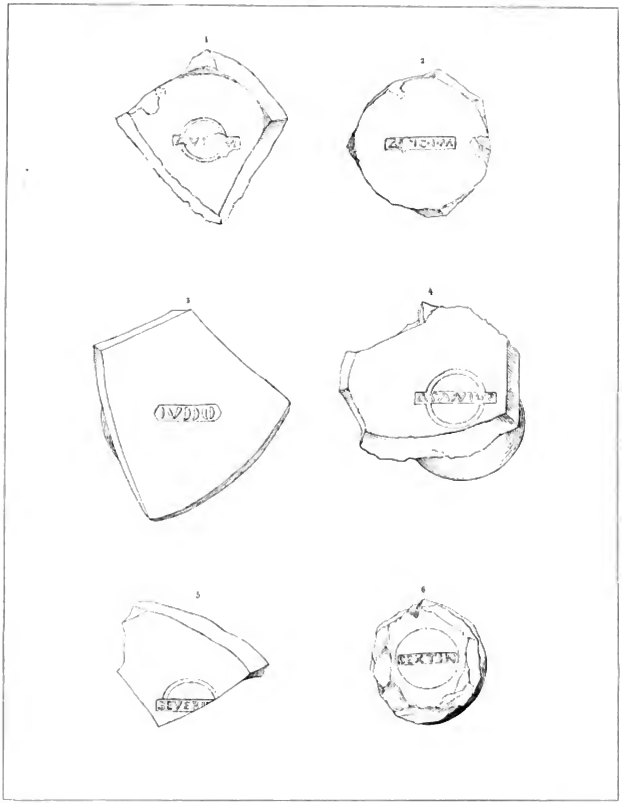


Maret del et lith

Lith de A. Verdet d.

Digitized by Google

Digitized by Google

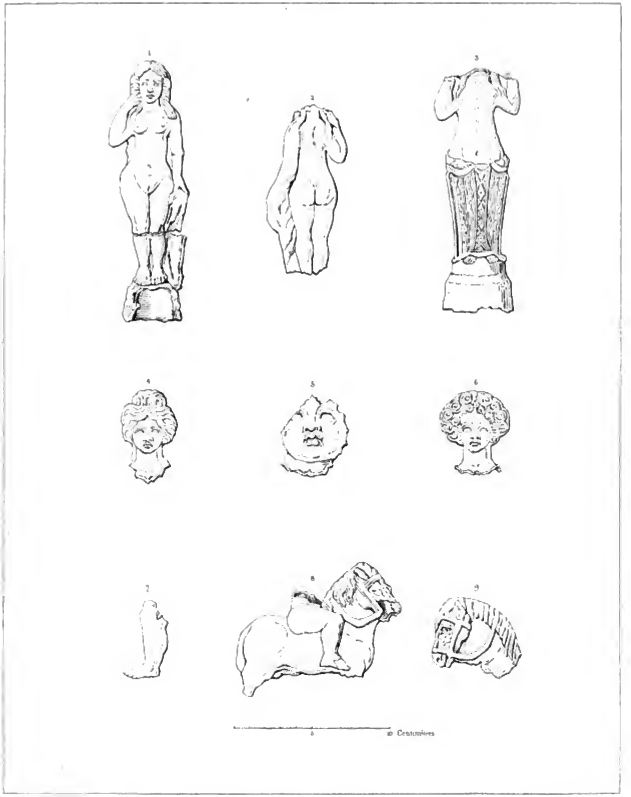


Murat del et lith

Lith de A Godard

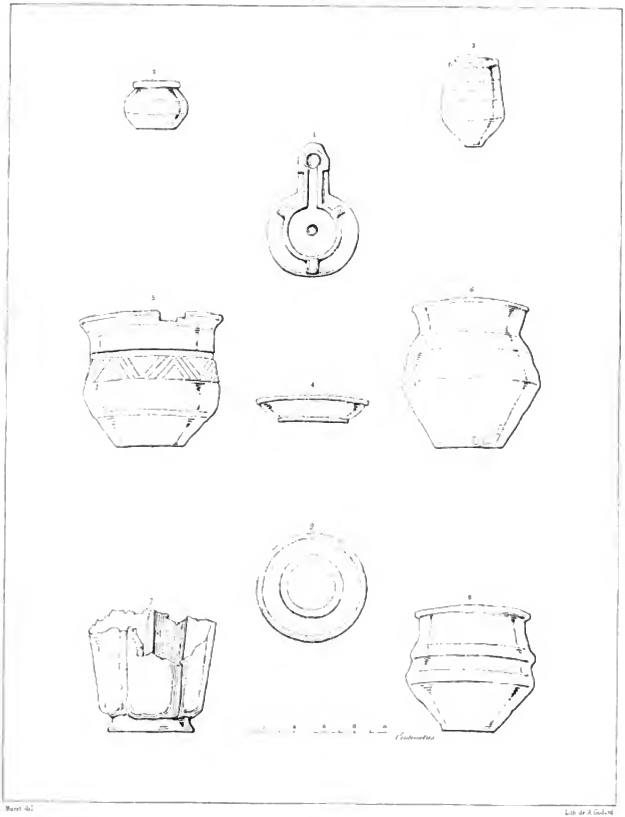
Digitized by Google

XXXXVII.



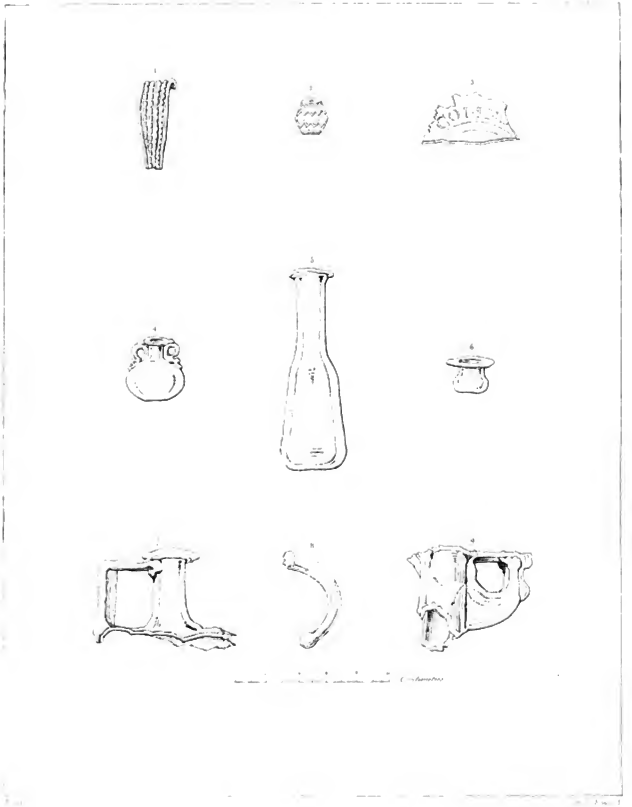
Lith. de Alouard

Digitized by Google

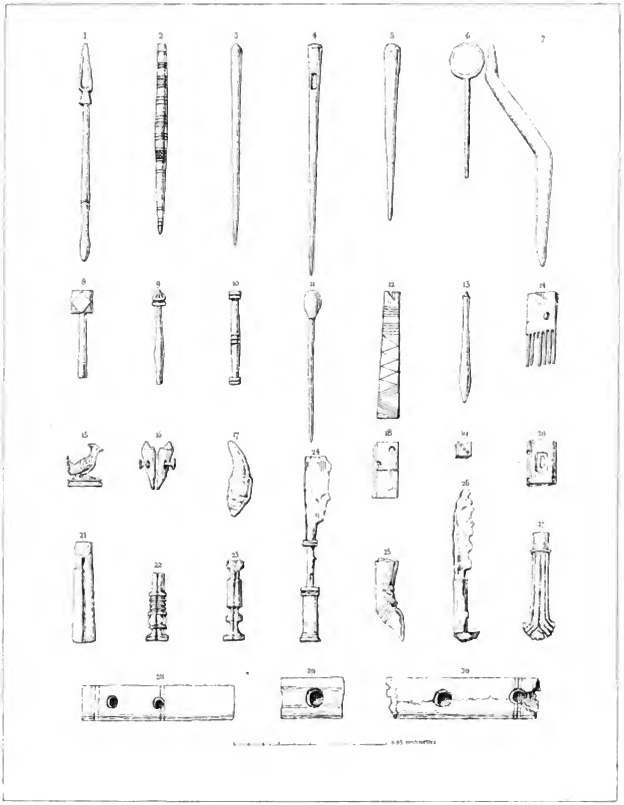


Barat del. Lith. de A. Godard

Digitized by Google



Digitized by Google



Maret lith.

Lith. de A. Godard

Digitized by Google

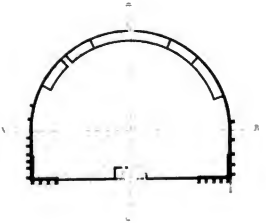
IV

ARNIÈRES

(CASTELLUM ALERCI)

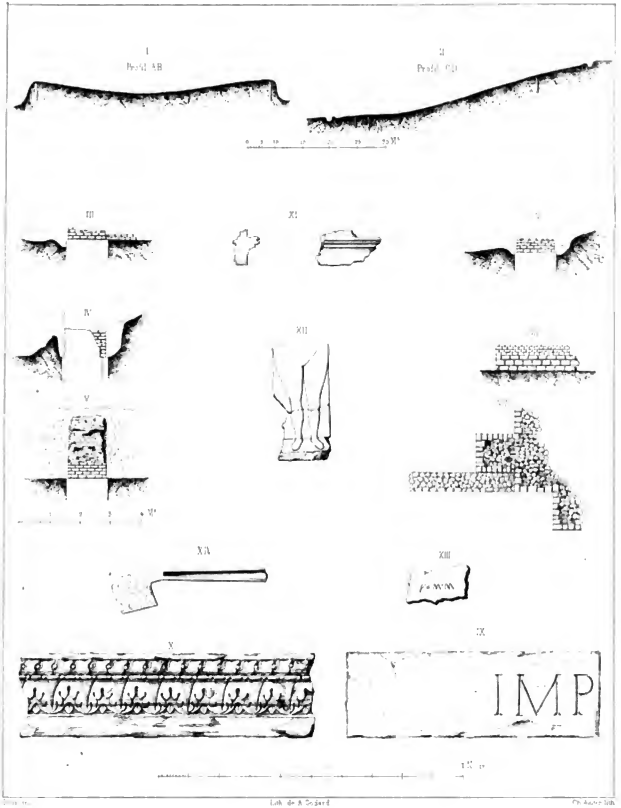
Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

III



Digitized by Google

V

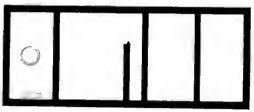
LA TRIGALE

Digitized by Google

Digitized by Google

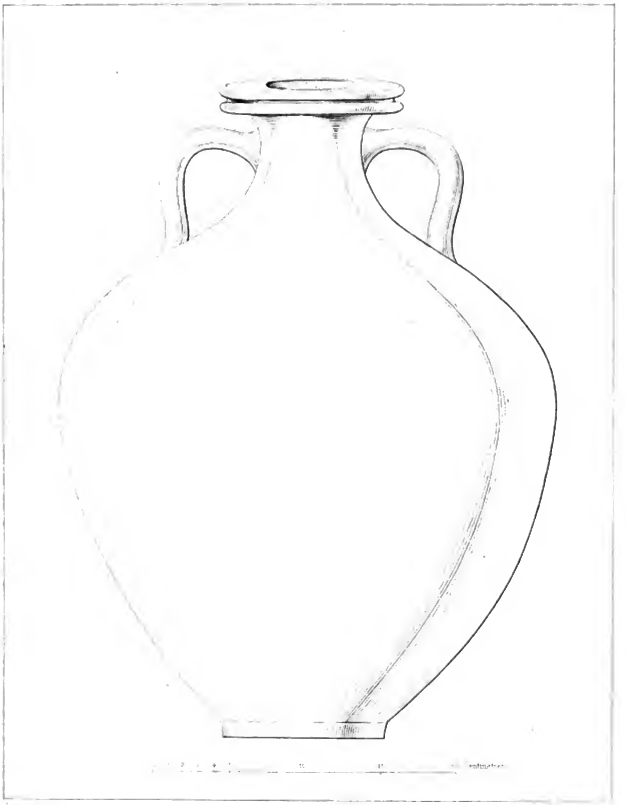
II

I

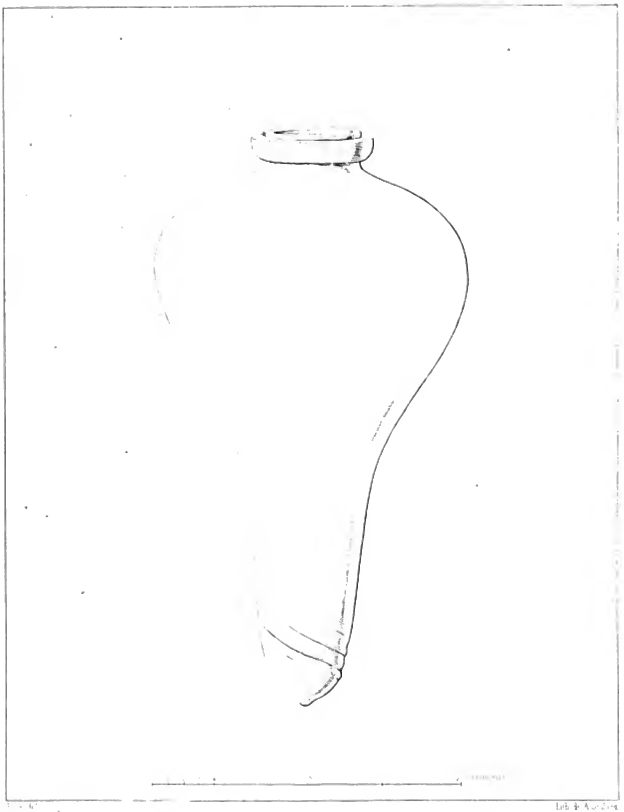


II

Digitized by Google



Digitized by Google



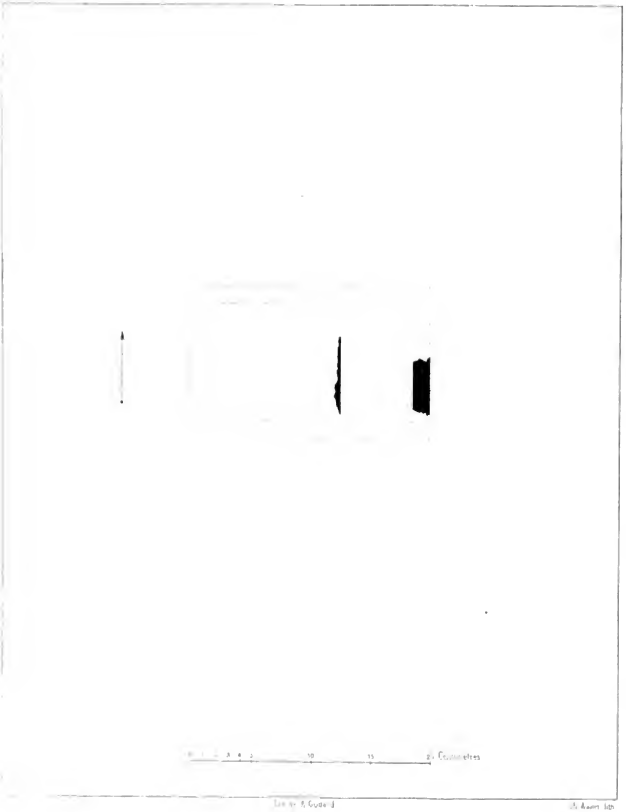
Digitized by Google

VI

CHANTELOUP

Digitized by Google

I



Lith. by A. Godard

Ch. Aubert lith.

Digitized by Google

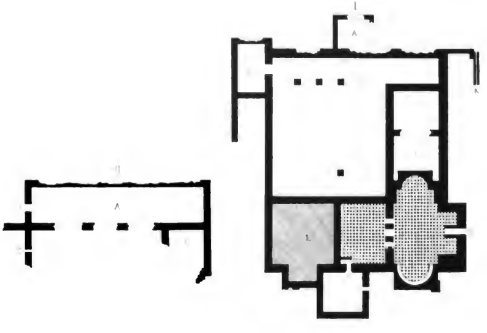
VII

CONDÉ-SUR-ITON

(CONDATE)

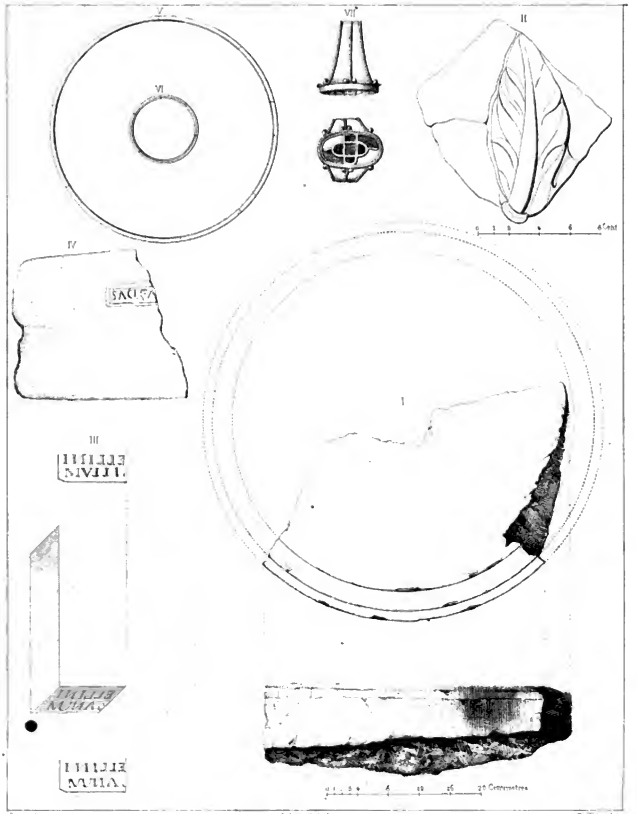
Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

III



Fotis sc. Lith. de A. Godard Ch. Walter lith.

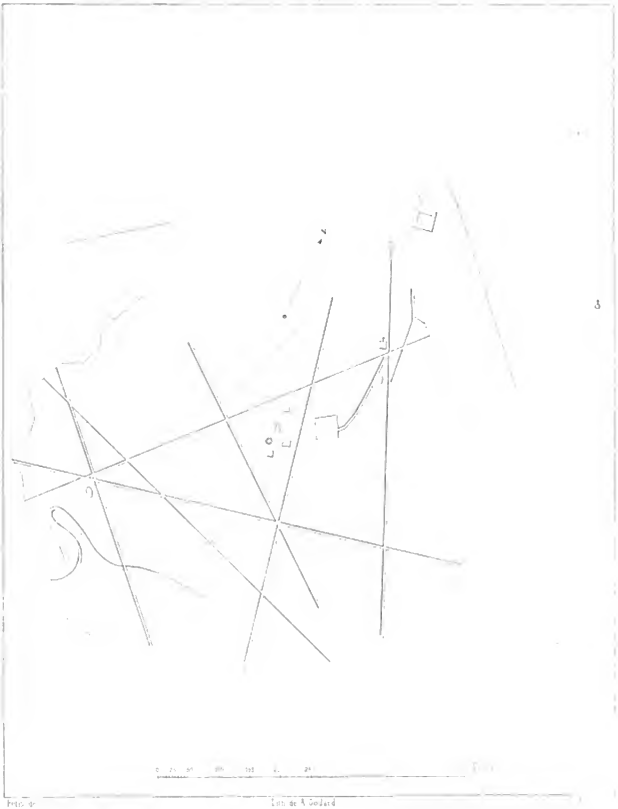
Digitized by Google

Digitized by Google

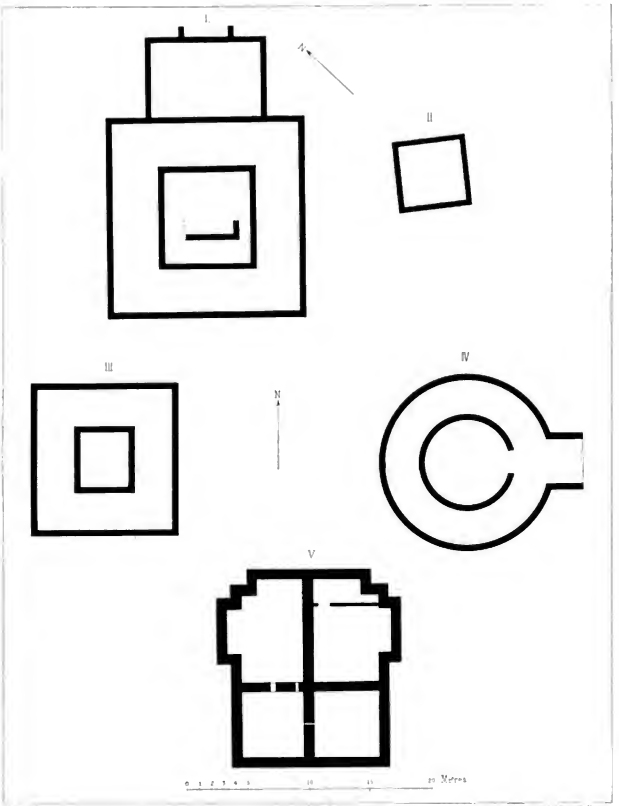
VIII

BEAUMONT-LE-ROGER

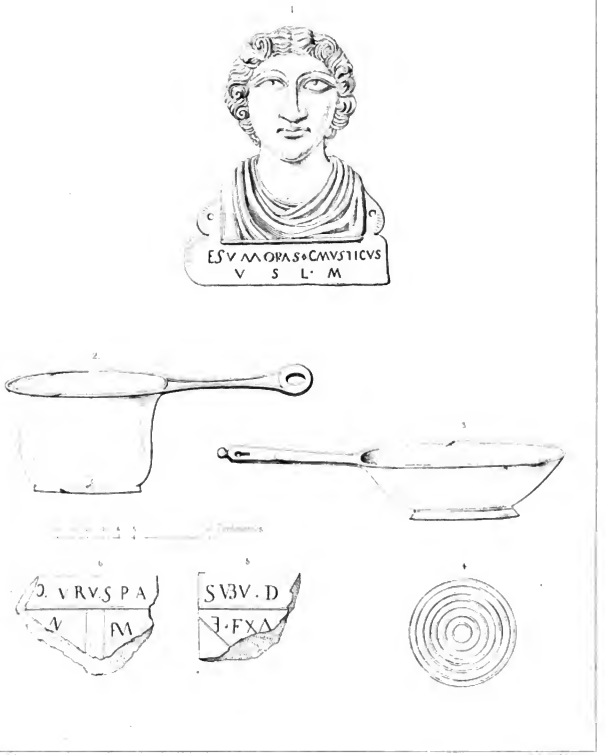
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

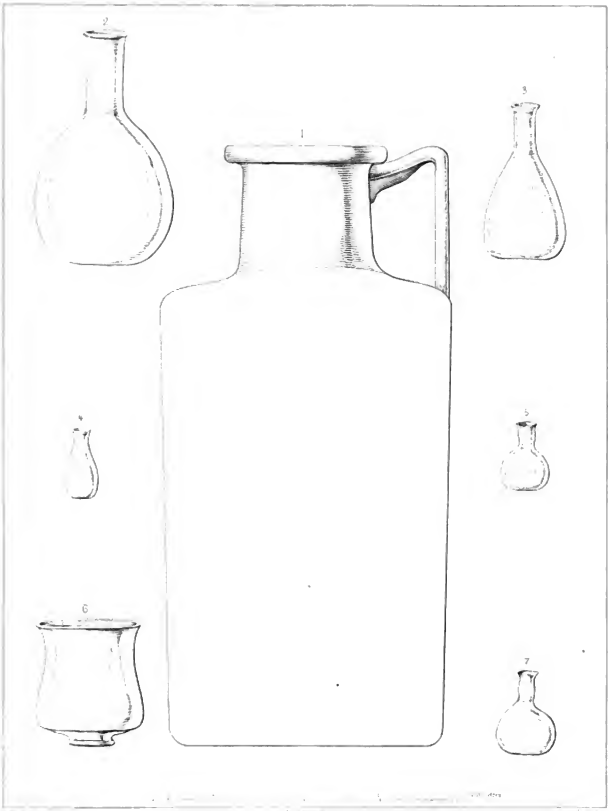
IX

BRIONNE

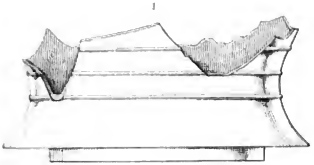
(CANETUM)

Digitized by Google

Digitized by Google

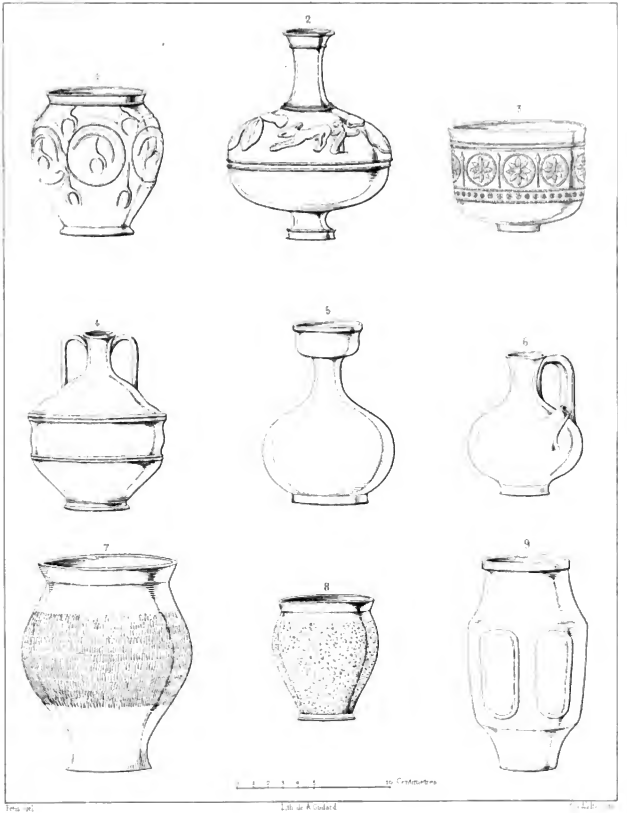


Digitized by Google



Digitized by Google

IV



Lith. de A. Godard

Digitized by Google

X

BERTHOUVILLE

Digitized by Google

Les planches de la dixième section, comprenant la monographie des vases d'argent trouvés, en 1830, à Berthouville, n'ont point été lithographiées.

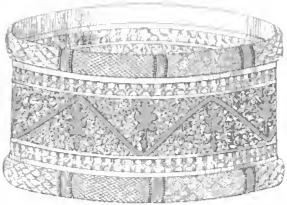
Digitized by Google

XI

PONT-AUDEMER

(BREVIODURUM)

Digitized by Google



Lith. de A. Eckard

Digitized by Google

XII

AUTOUILLET

Digitized by Google

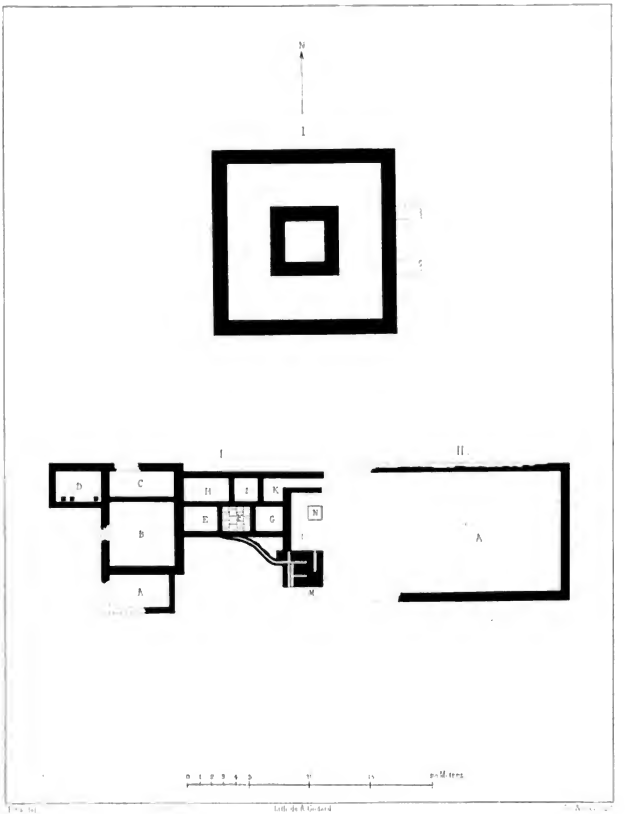
Digitized by Google

XIII

LA LONDE

Digitized by Google

I.



Digitized by Google

XIV

CAUDEBEC-LÈS-ELBEUF

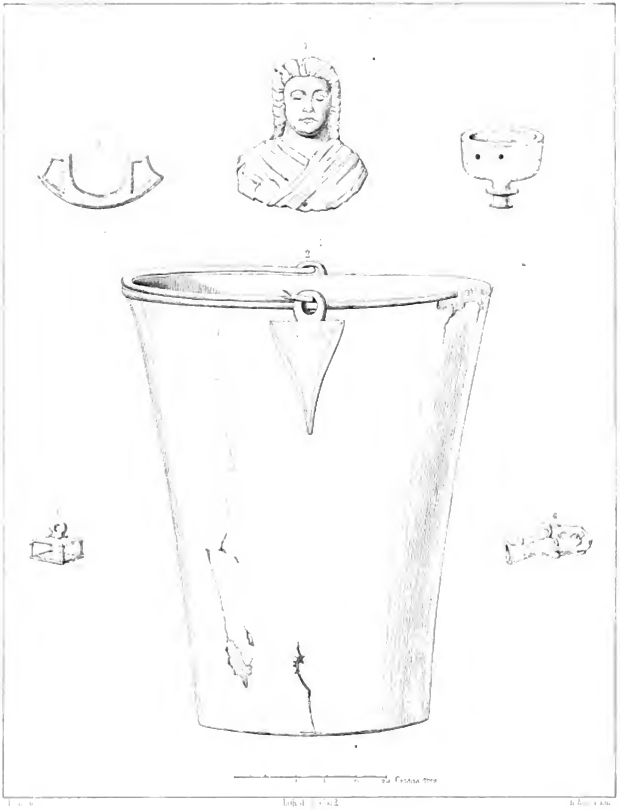
(UGGADE)

Digitized by Google

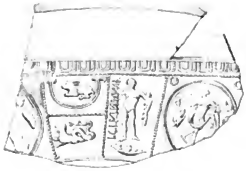
Digitized by Google

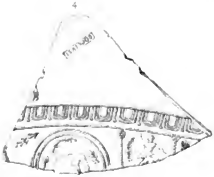
Digitized by Google

II.



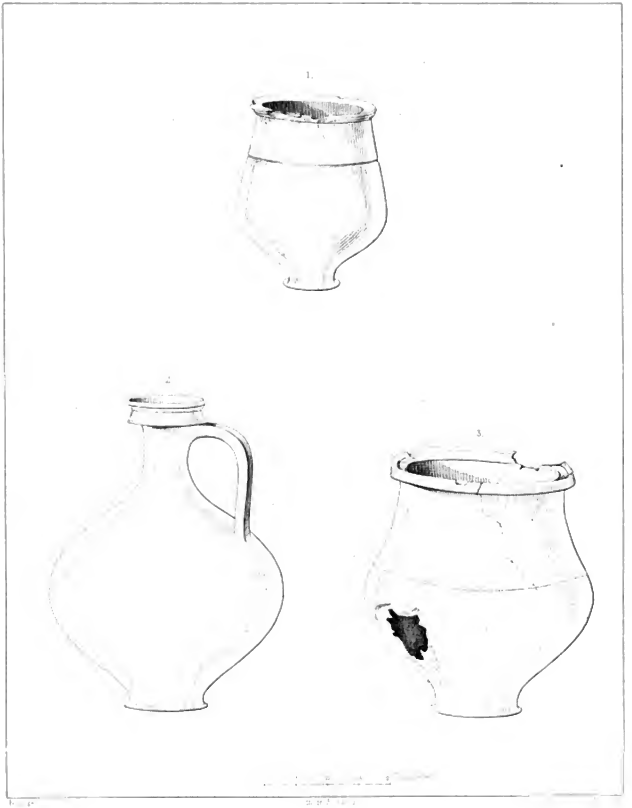
Digitized by Google





Digitized by Google

IV



Digitized by Google

Digitized by Google

XV

NOYERS

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

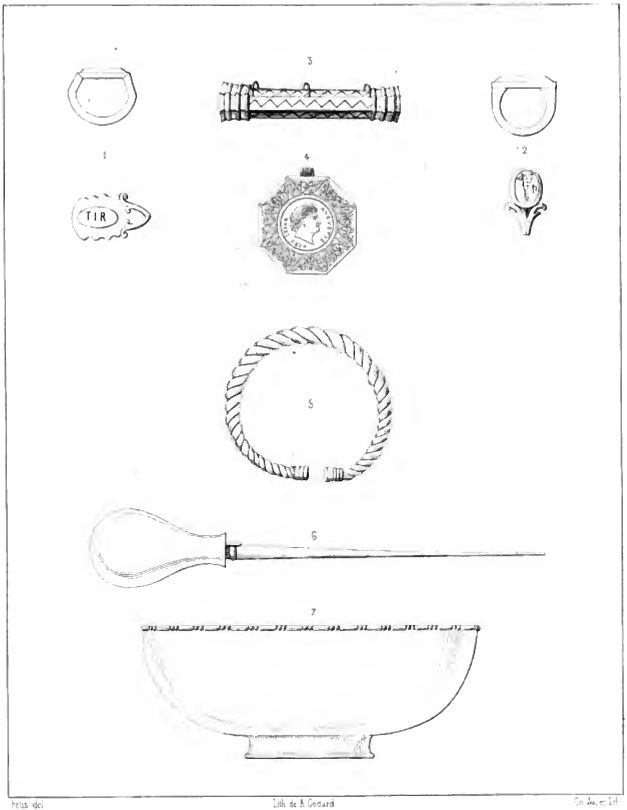
XVI

HEUQUEVILLE

Digitized by Google

Digitized by Google

I



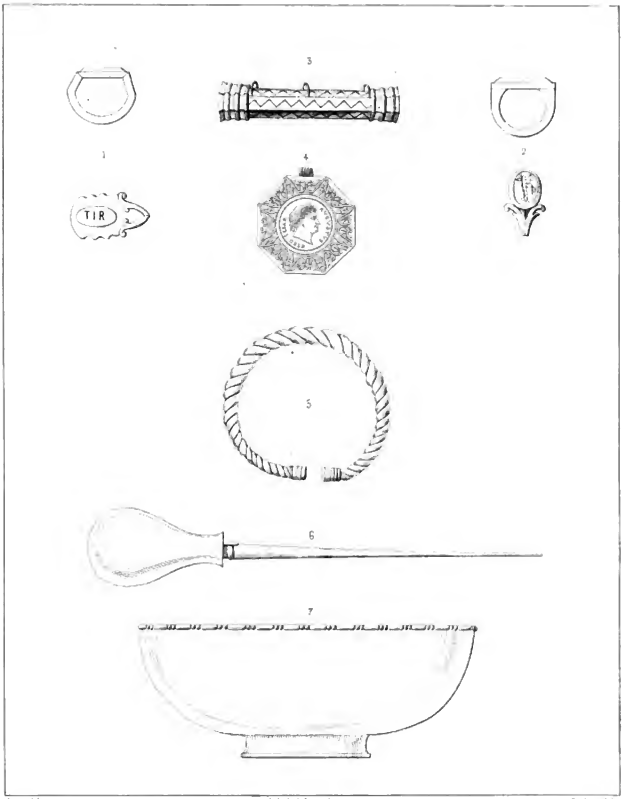
Fetis del. Lith. de A. Godard Ch. Jac. et Lith.

Bayerische Staatsbibliothek München

Digitized by Google

Digitized by Google

I.



Heus del. Lith. de F. Godard Sc. Auer lith.

Bayerische Staatsbibliothek München

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google